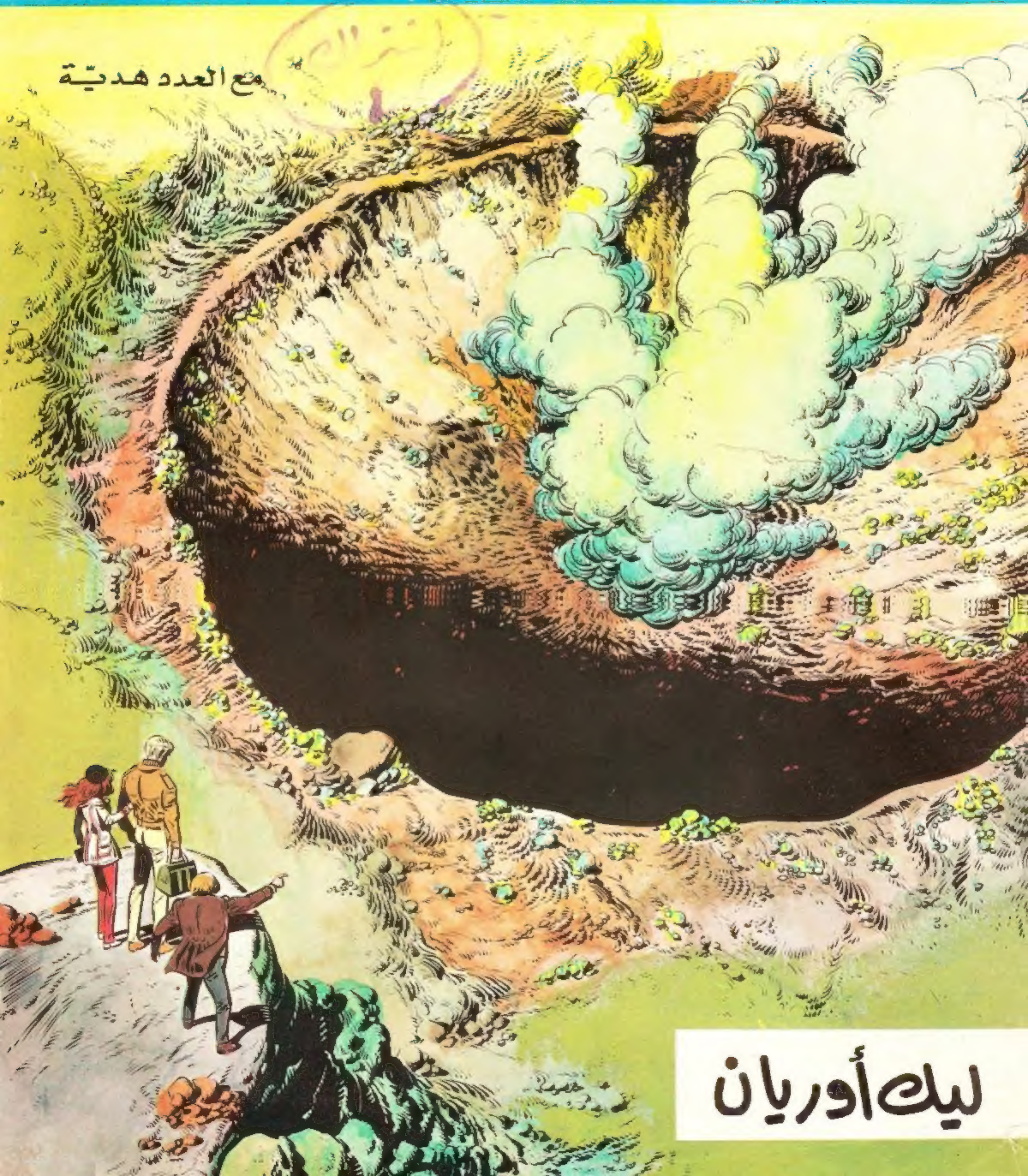


العدد ١٥ السنة الثالثة

# شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية



ليك أوريان



## ليك أوريان - الفولقة القائلة.

انتقل "ليك أوريان" ومعه "لورا" إلى "مارهوسين" القرية التي سقط فيها النيزك. لكنه كان يلقي صفته عند الفولقة. بفضل "ليك" انقار البيروفسير "كالا" مدير معمل "بيروكريستال" لعمل الأبحاث اللازمة، فحاصه بعد اكتشافه لما وقع لاثنتين من الأهل. وبالإضافة "بيروكريستال" علم بقرية وصول "كالا" والمعمل المنقل.



## كومانش - ذكاب الوينج.

بالم الحزبي "سدبولوك" صيد اتحاد تربية الماشية إلى "فرعون كرولارد". لمحاولة إنقاذه من الأفعوة "دوبز" الذي كان يعلم أنهم سيضطرون عليه في الطريق. وعلمت بذلك كومانش ورجالها، فأنطلقوا في مجرعاته بحثاً عن "فرعون". الذي اشتري بارمانه الخمر. فخرجته محاطة على أنقود. وجاء لهدائن من الأفعوة "دوبز" ما حدث، واستنجد أهدلها أنهم يجتهدون عن شخص ماء فقر العتور عليه قبلهم.



## مارتان ميلان - أفعوة من الطين.

لمفارقة جزيرة "إميرنو" التي كان يحق الحكم السائد فيها قبل "مارتان ميلان" شخص من جزيرة لنقله بالطائرة دون أن يتجرى عن محتوياته. وأراد رجال الشرطة منعه من الإقلاع فلم ينجحوا إلا في إصابة هزات الرقود. وأصبح "مارتان" في موقف صعب، ورجاءة تزارته له جزيرة فقر الربوط.



## داني المستقبل - كركب اللغاة.

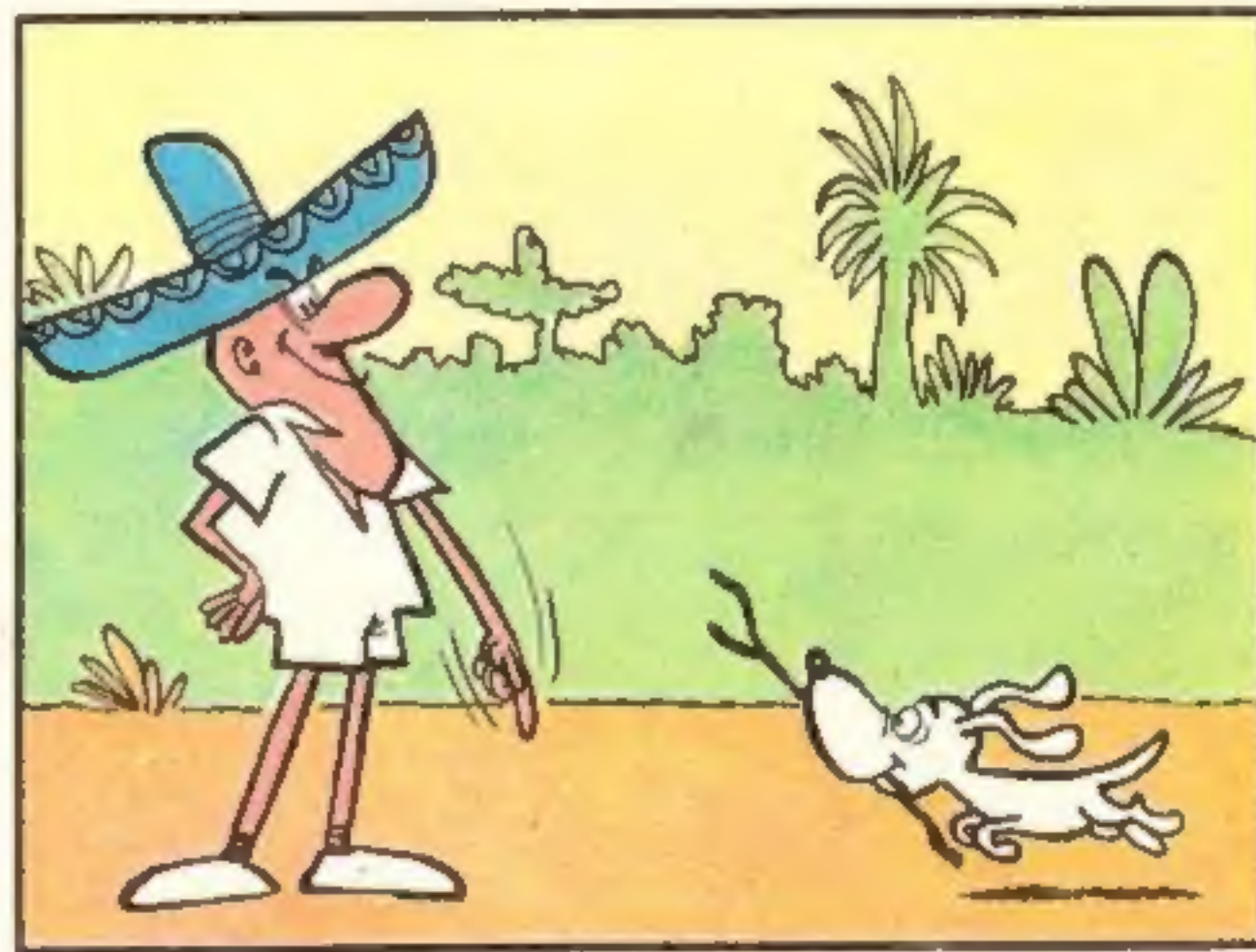
كان كركب "كندا الثانية". الذي أقيمت فيه مشروعات ضخمة للاستغلال الثروة النباتية الخشبية مسرعة الظاهرة غامضة. وكان البيروفسير "دوريان" مكلفاً بدراسة الرقود على أسباجها. وقررت أيريس ابنة أخ دوريان اللجوء به في صحبة "داني" بعد انقطاع أخباره عن الأرض. وفي معسكر المطايع علمت بافتقار العالم ومساعدته. وبمساعدة "كالا" من شعب الأتجار خرج داني و"أيريس" للبحث عن أفراد الحملة العلمية.



- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- حول العالم
- لك يافتي
- عالم السيارات
- مذكرات فني العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- ثق
- كلمات متقاطعة
- لقط

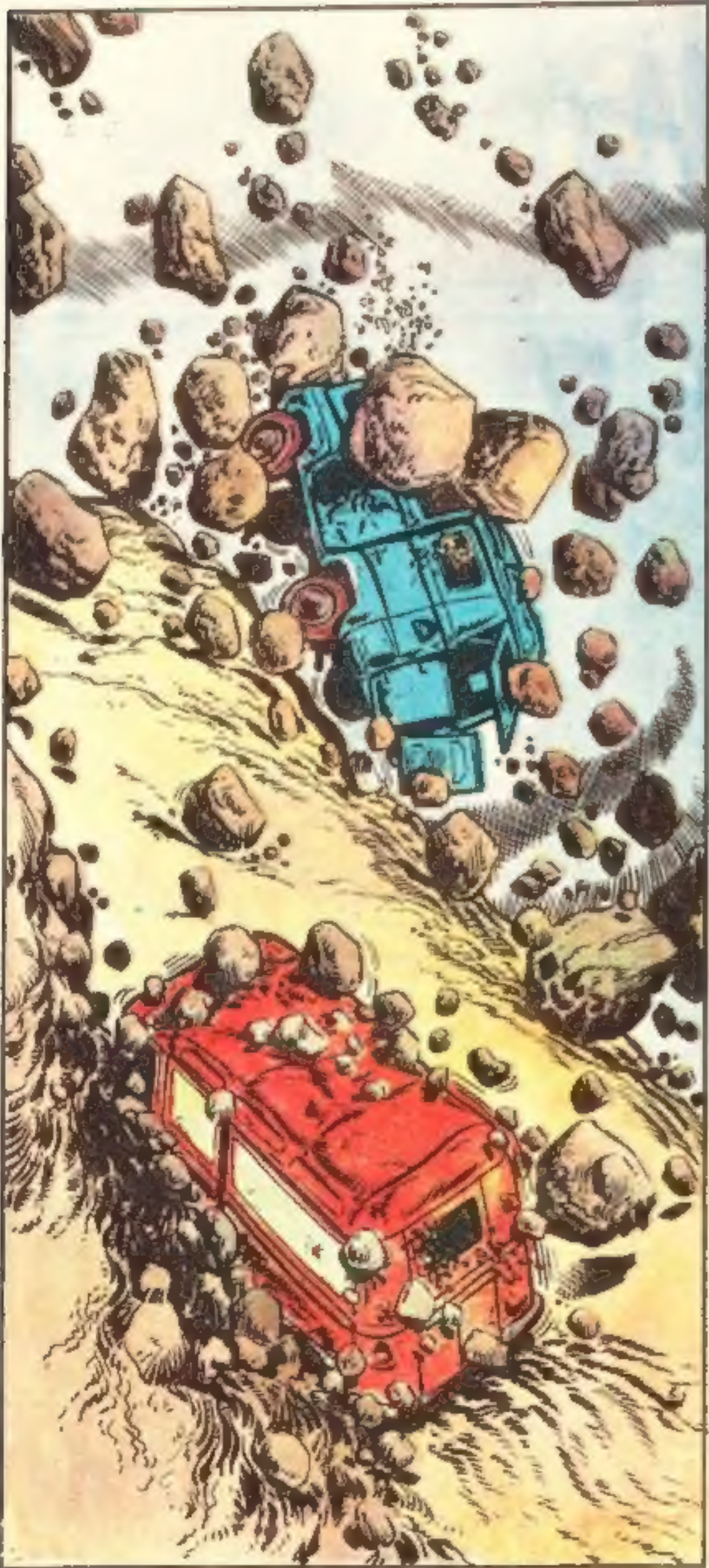


# ماتس المكتشف





# ليلت اوريان





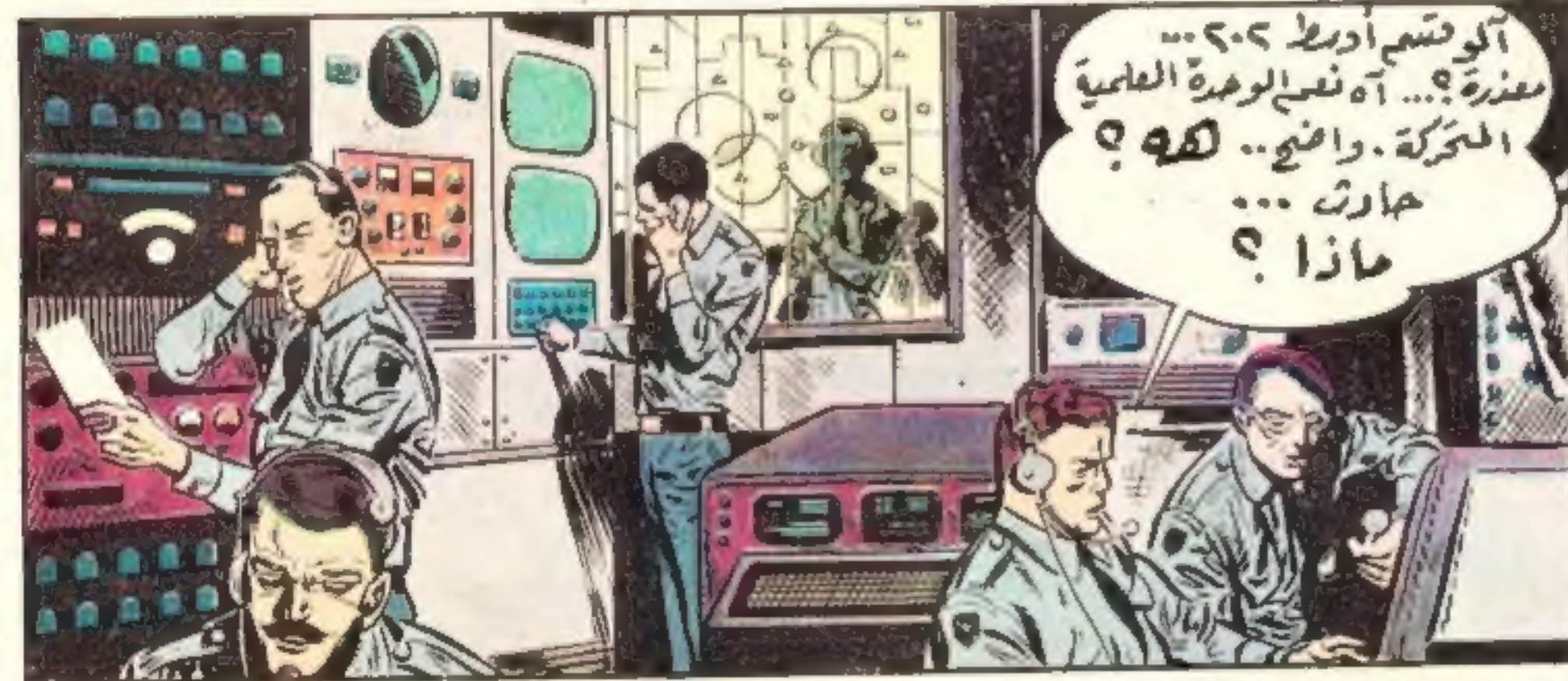


# الفوهة القاتلة





# ليلت أوريان







# الفوهة القائلة





# ريل هوشيه





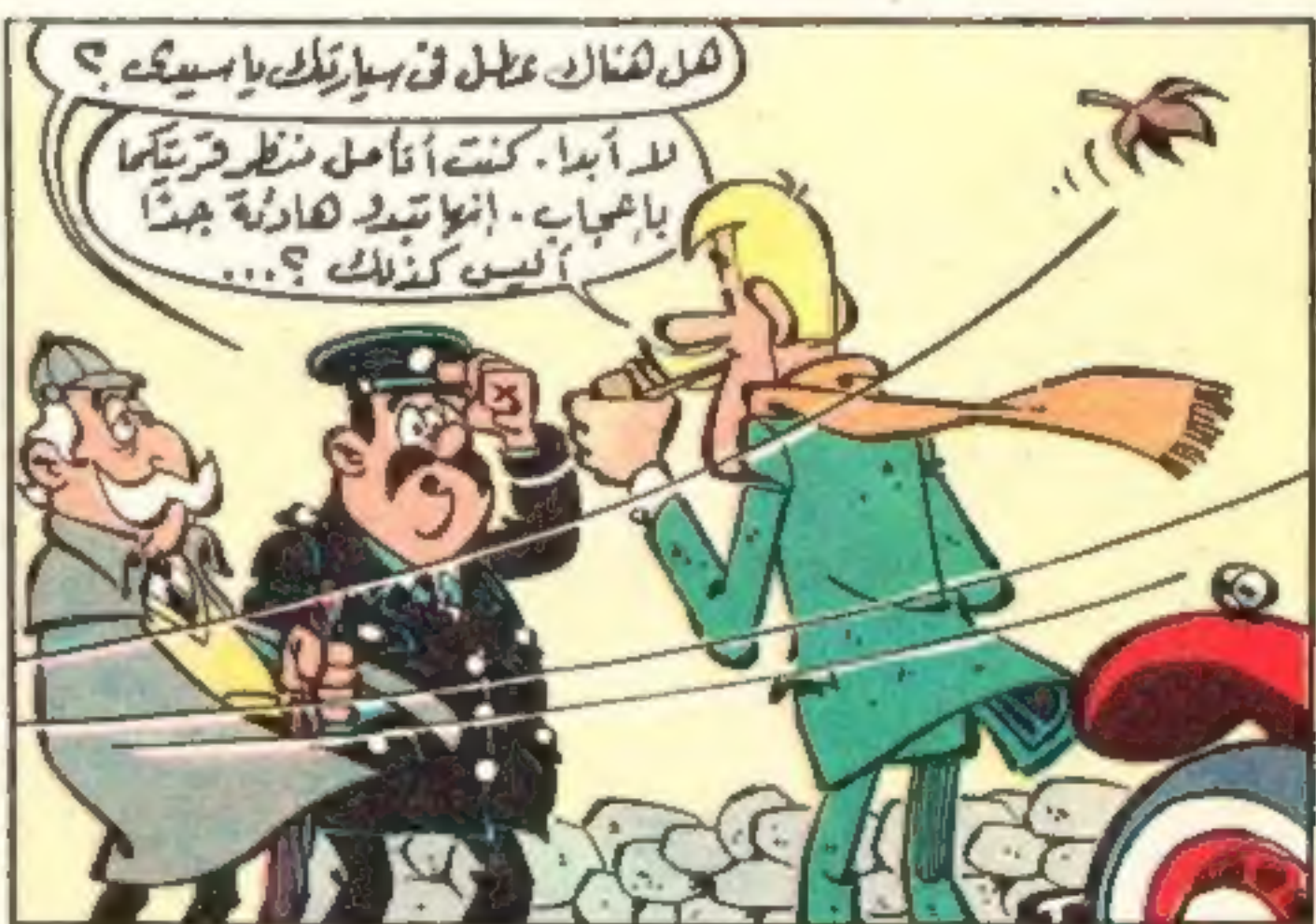
# وحش المدينة







# كيف توت





لها قد وصلنا .

مدهشت !

سافر معك المفتاح !

محل الشرطة

بالمخاطبة كنت بأطلبه منك  
 أن تدلني على مكان أفر به منك...  
 إذ أنت أصل ميلقا لا بأس به ويرى  
 لو أود عنه منذ الفد في مكان  
 أمين...

شئ جيد. لكن نظننا أنه في  
امكانه قضاء الليلة هنا ؟

إن لهذا من مضايقة أخذاً في شئ. وادفع  
لأشير عليك في أن تذهب غداً إلى بيتك  
«سوري فوكز» على بعد تروثة أميال جنوباً...  
عليك أن تعلم طريقك عبر الحقول سيوفر  
لك ذلك الكثير من الوقت

إنه رائعا موهوب وكنا. اذ ليس لكناك من  
ستخطر بباله فكرة السرقة... أأ... أقدر  
أنا قد اعتدنا شركه كفا.

لو أنني ألقيت دوري فليس هناك شك في أن "الصوت الفاضل" سيذهب بشخص الضيف ... ها! ها! ها!

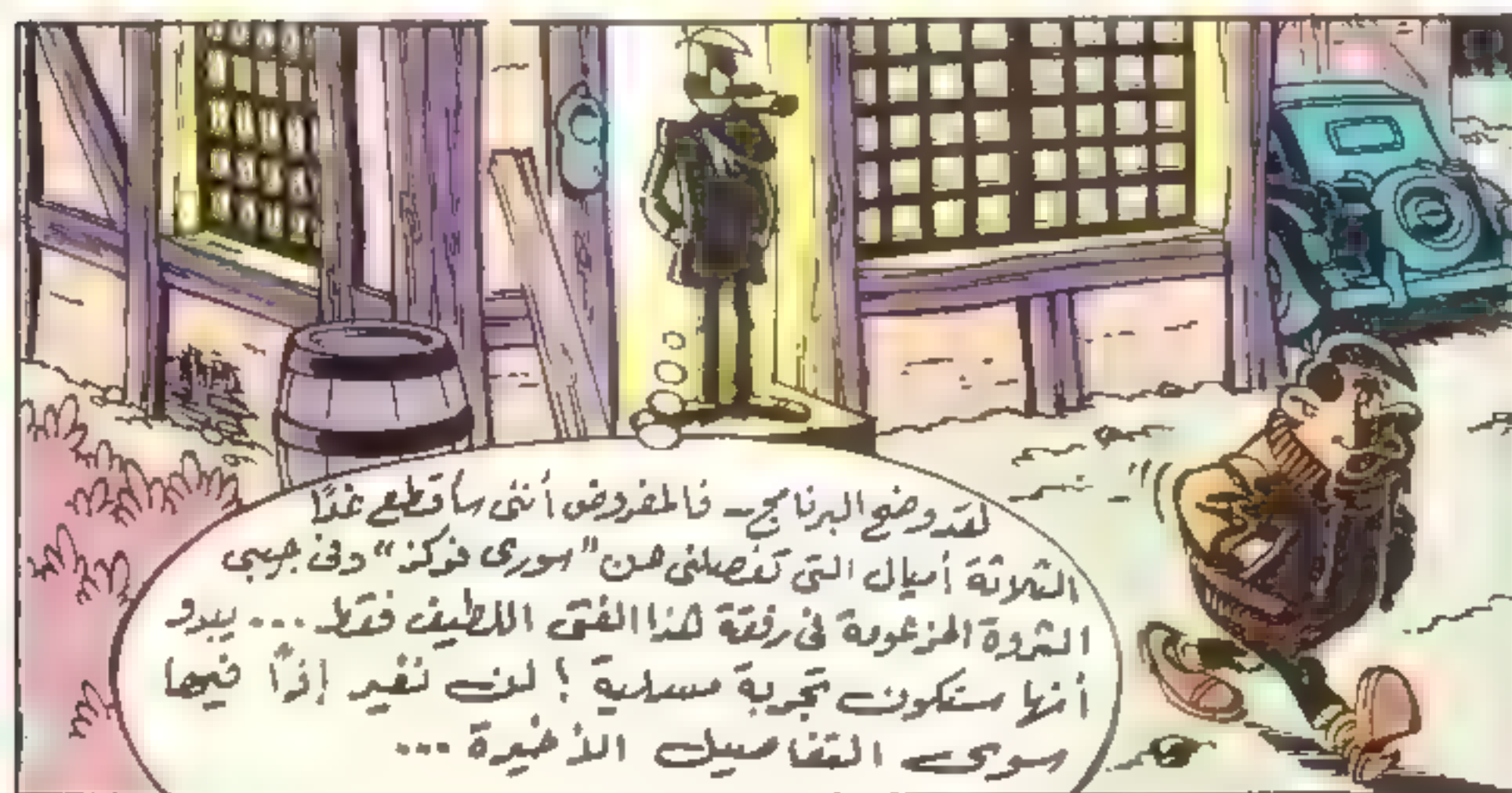
حسنًا لقد ألقيت بسيارتي ومن الغريب ألا يخبر هؤلاء الرهبرون أهل القرية جميعًا أنني وعلمي كنت تقاضيل محيى إلى هنا...

خواتم الجمعية الفولاذية

نحن في خدمتك.

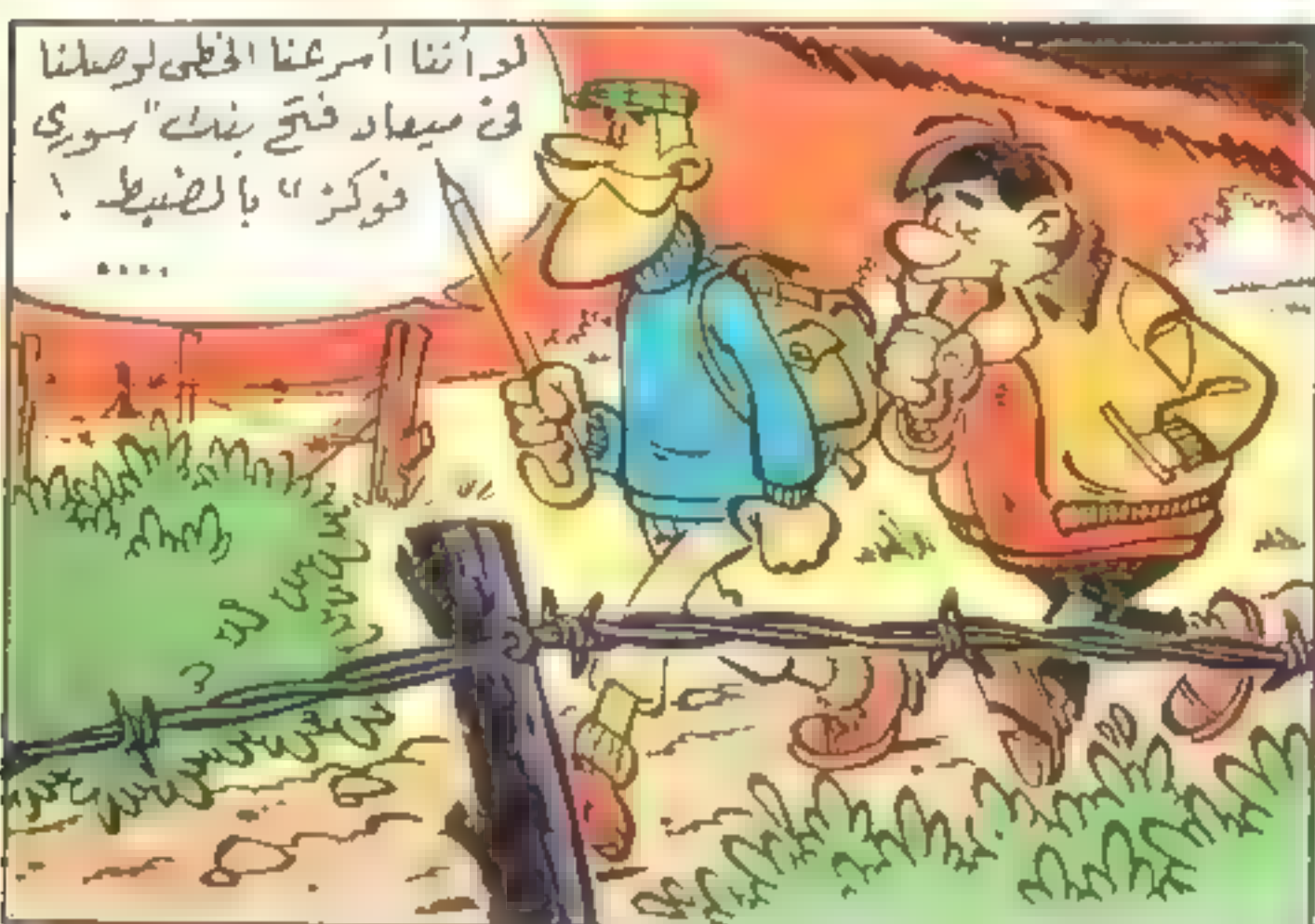
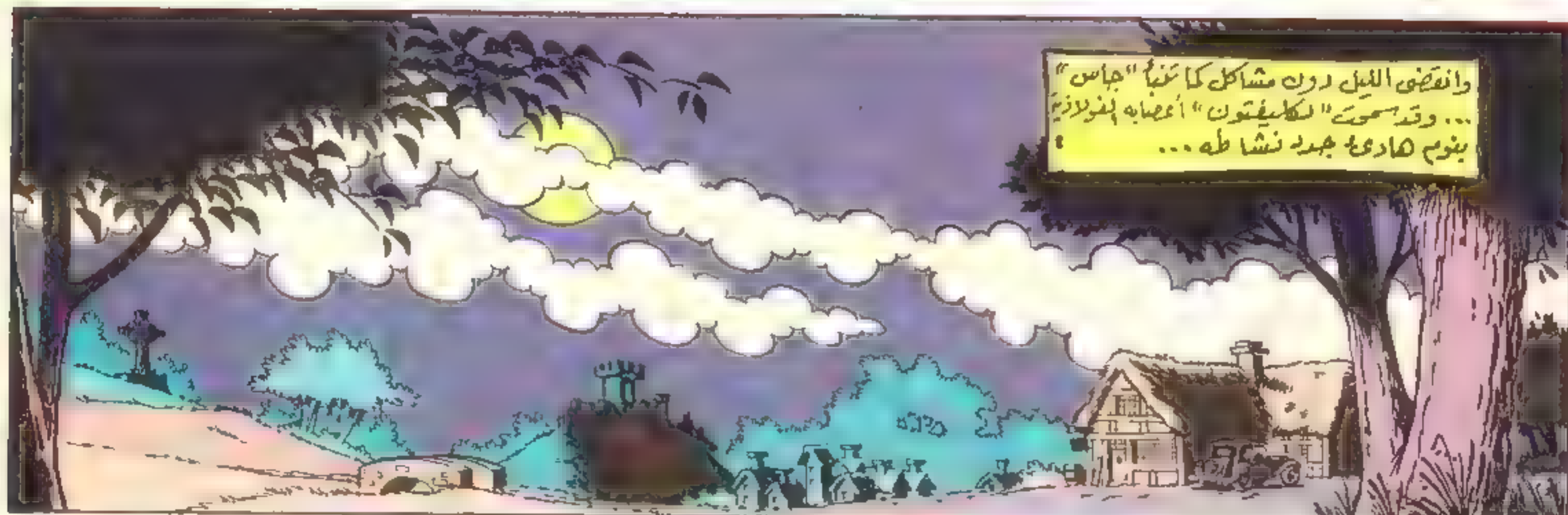
تفضل بزيارتني في منزلي يا عزيزي مستأدك السامع معا... إنه يقع بعد القلعة العتيقة التي يمكنك رؤيتها من هنا في النهار...







# الصوت الغامض



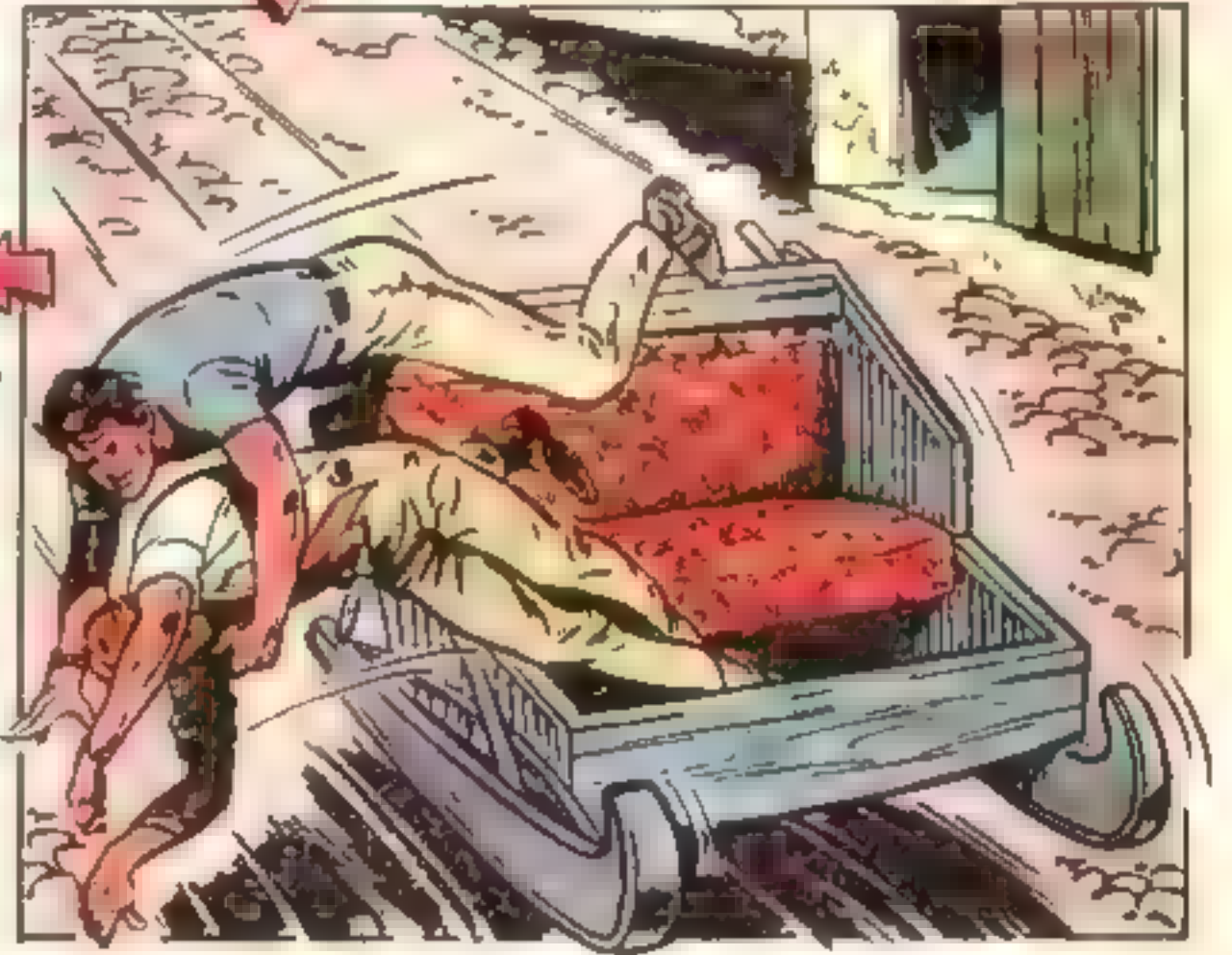


# الوجهة دينية تاسعة

وما أن غادر "مارك" ورفاقه - الذي ما زال في  
الوضع - الزخامة الواهية حتى تفجرت وتناثرت  
أجزاءها المصنوعة من الخشب والخيزران.



سنمطهم بالجدار!  
... لا بد أن نقفز!



كوبارد وسنيور!!

لكن الجرم كان قد استفاد رعيه...



مسدسي... إننا فرصتي  
الوحيدة للنجاة...



لقد نجوتما بأعجوبة!

إنني بخير! نول أمرا لأفعل!



وقبضت يد "فرانفال" على مظهر "سوك" وكان  
كلابته من العلب حتى كادته تنوشه فانقرضت  
أما بق الرجل بطلاً معه قبضة المسدس...

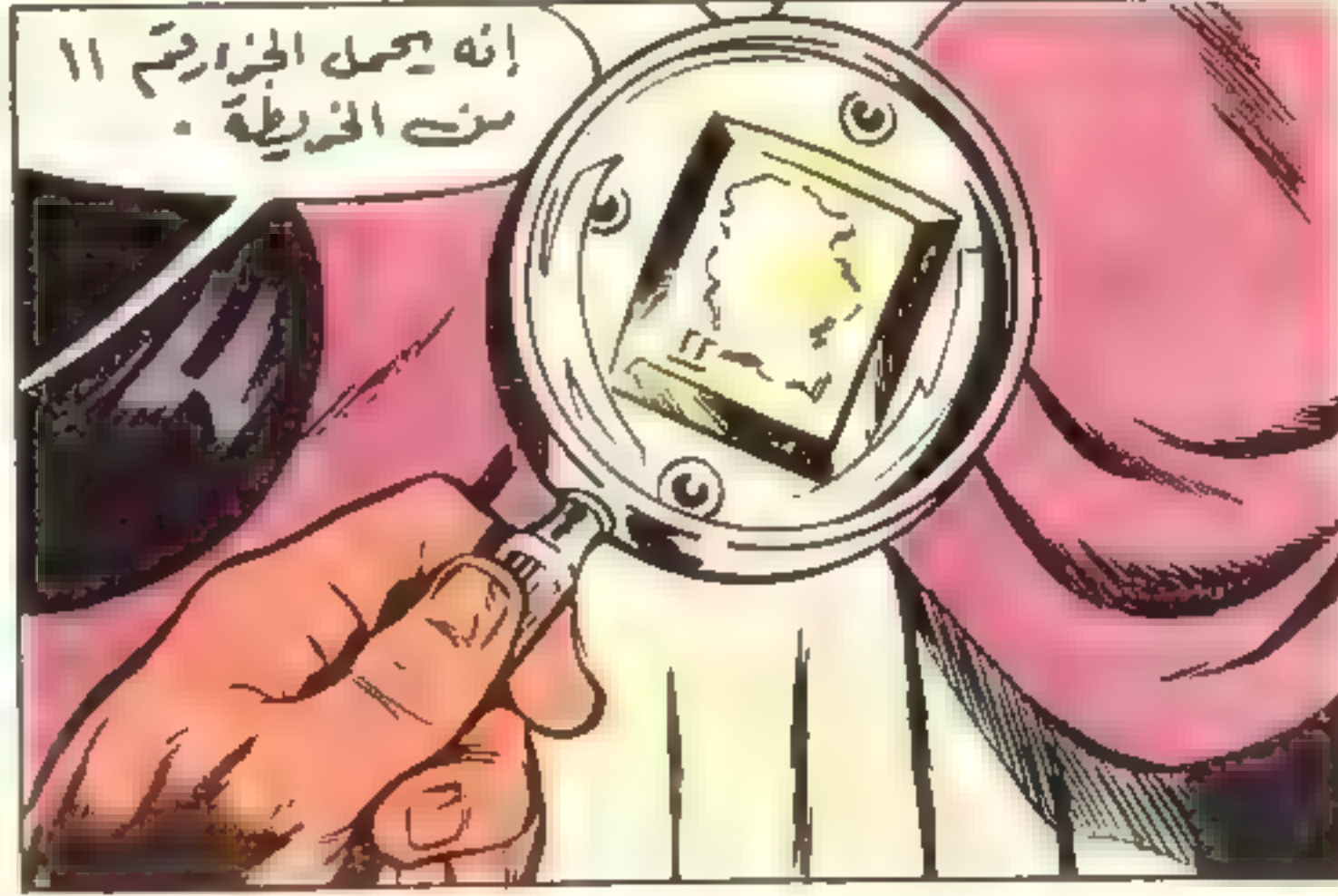
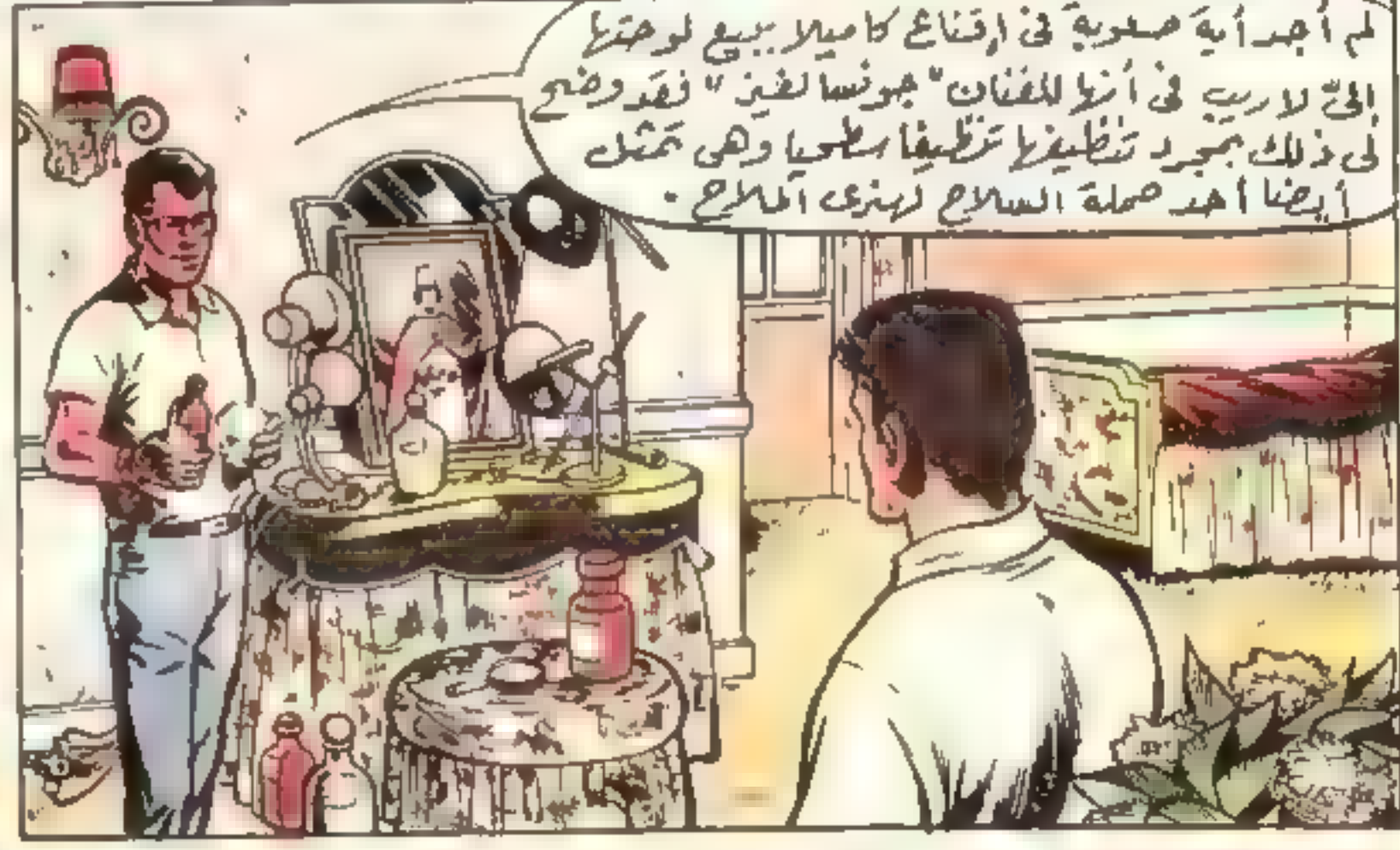
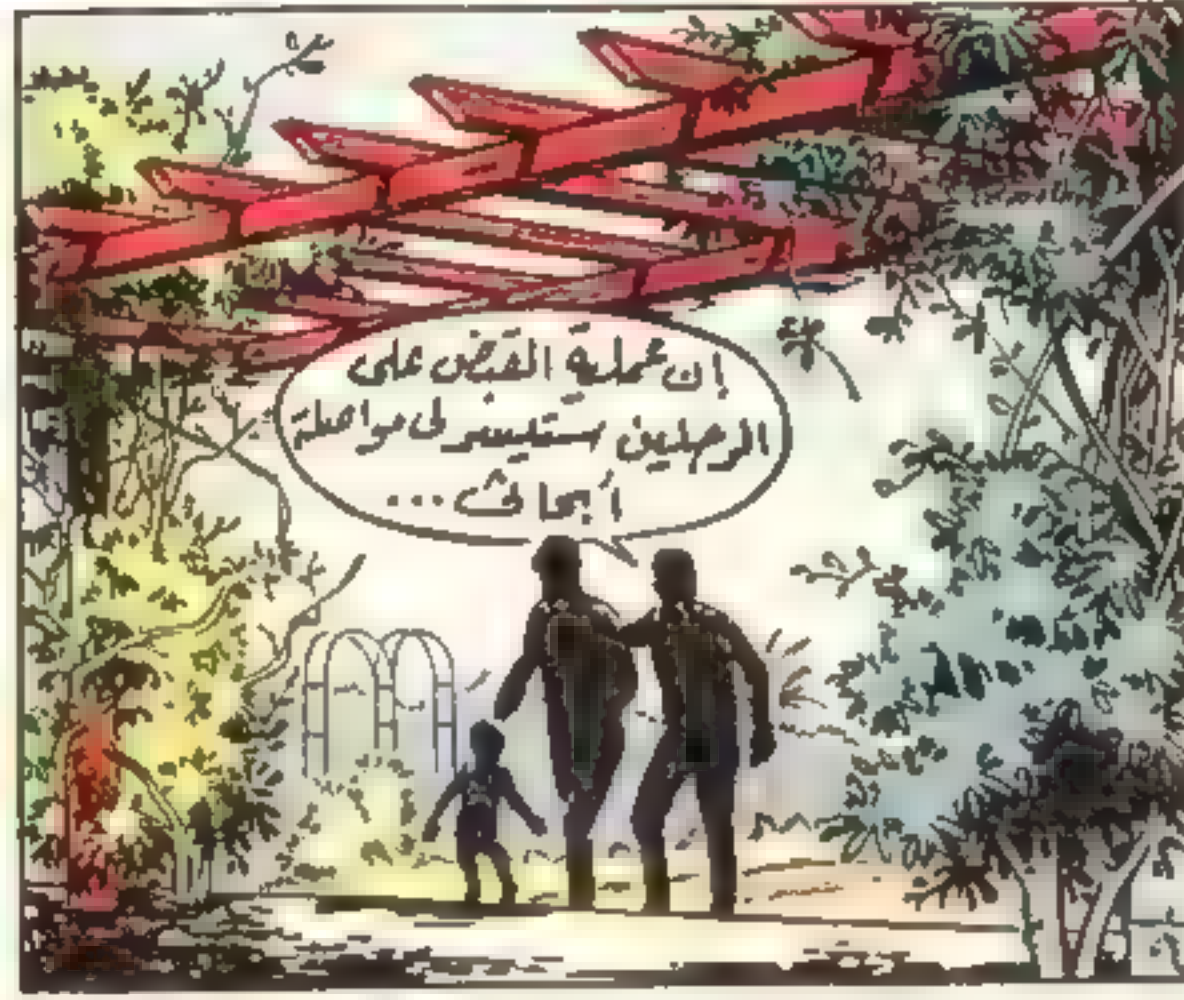


بان





# أسرة فرانكلين



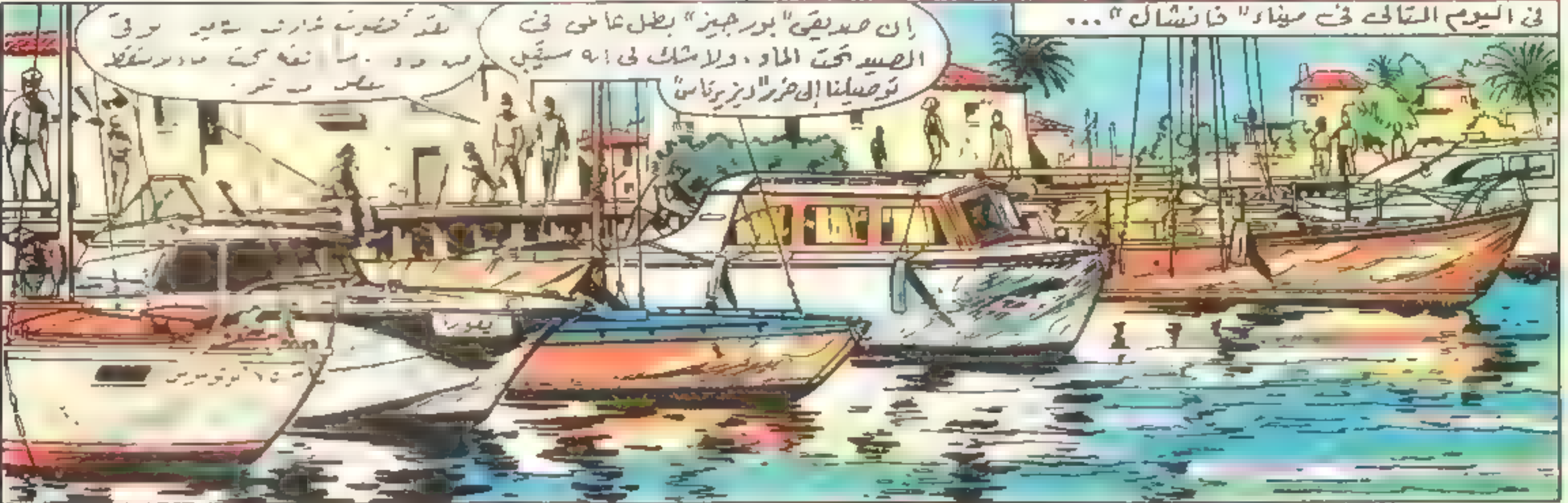


# الوجهة ديزيرتاس

في اليوم التالي في ميناء "فانشال" ...

إن صديقي "بورجيز" بطل عالمي في الصيد تحت الماء، ولما كنت في إيه سيقب نوصيلنا إلى "ديزيرتاس"!

لقد حضرتت شارون في ميناء سرقى ... ما نفعه كنت ما درستك ...



مرحباً عليك يا صديقي الصفيق! هذه مازت تمام أليياقة؟

"القارو" يا ليا من مفاجأة طيبة!

نعم إنك لا تقام! لقد ترك العالم من برجيه العاجي ومناج مستغنيا بصديقه الرباض!



لها! لها! طيب أن الأمر صير! أيا كان السبب فخرها بك وبأصدقائك على ظهر سفينتي.



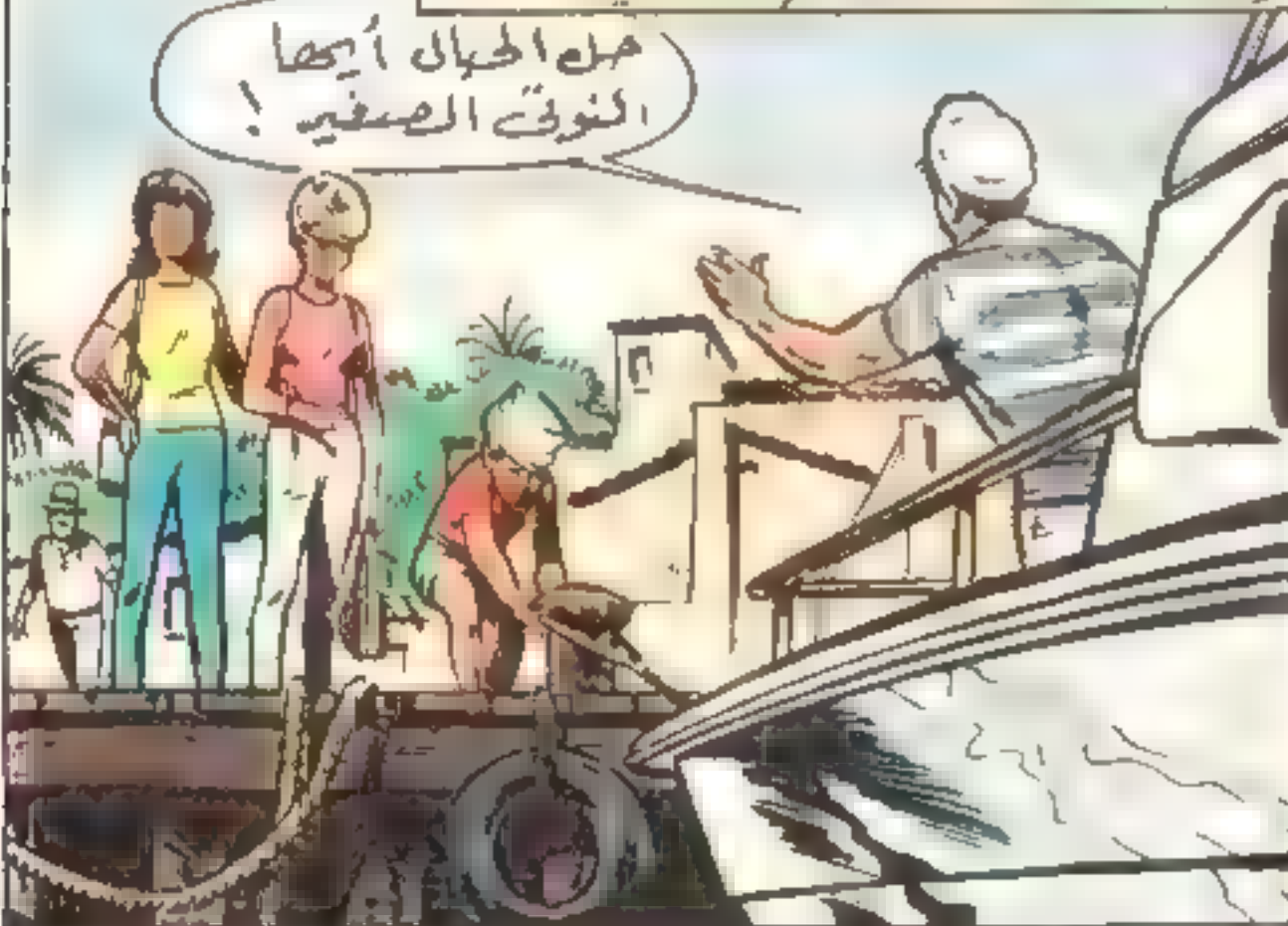
وسرعان ما تم التقاف بين الحاضرين. وبعد نصف ساعة ...

إن صديقي تقطع المسافة التي تفصلنا عن الجزر في ثلث ساعة. إن لقارو تردده في اعتقد على!

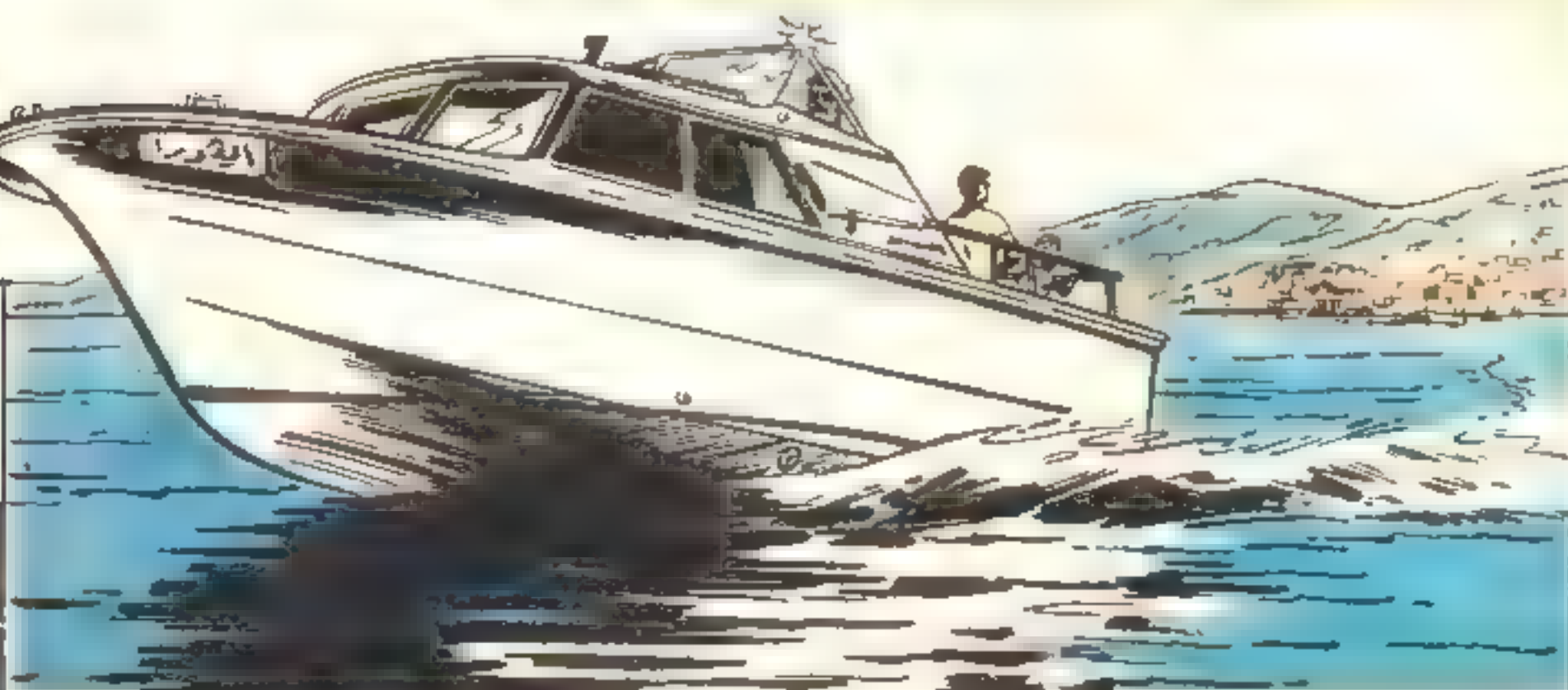


ونقلت المذرات على ظهر السفينة ...

هذه الحبال أيضا النوقت الصفيق!



دعته أشعة الشمس الساطعة بثقت السفينة. "ايقورا" ... عباس المحيط الأطلنطي ...



"مارك" إلى أعيد إليك "بدي دي" فاعمل على ألا يرتكب الكثير من الحماقات!











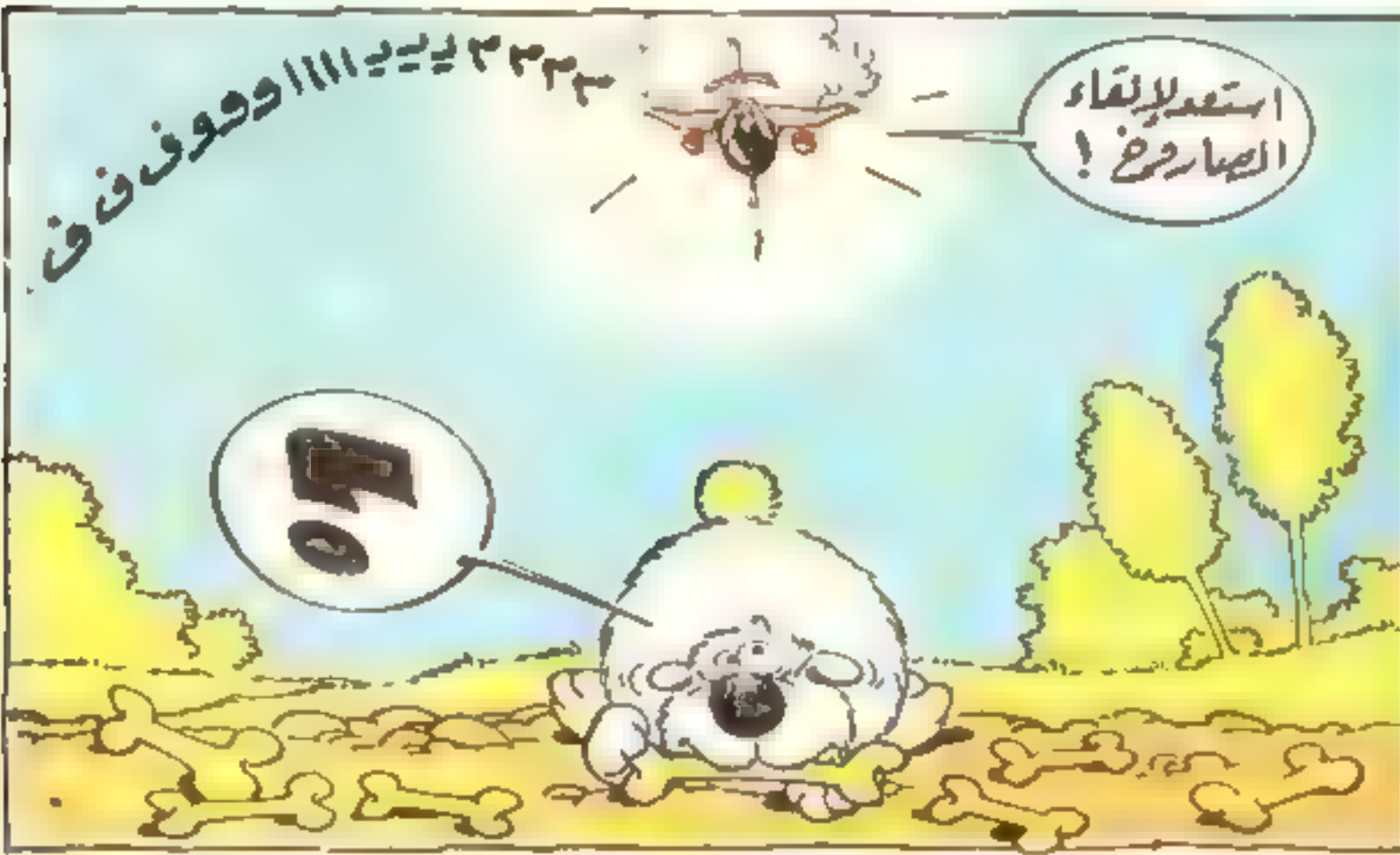
# لحم بجه



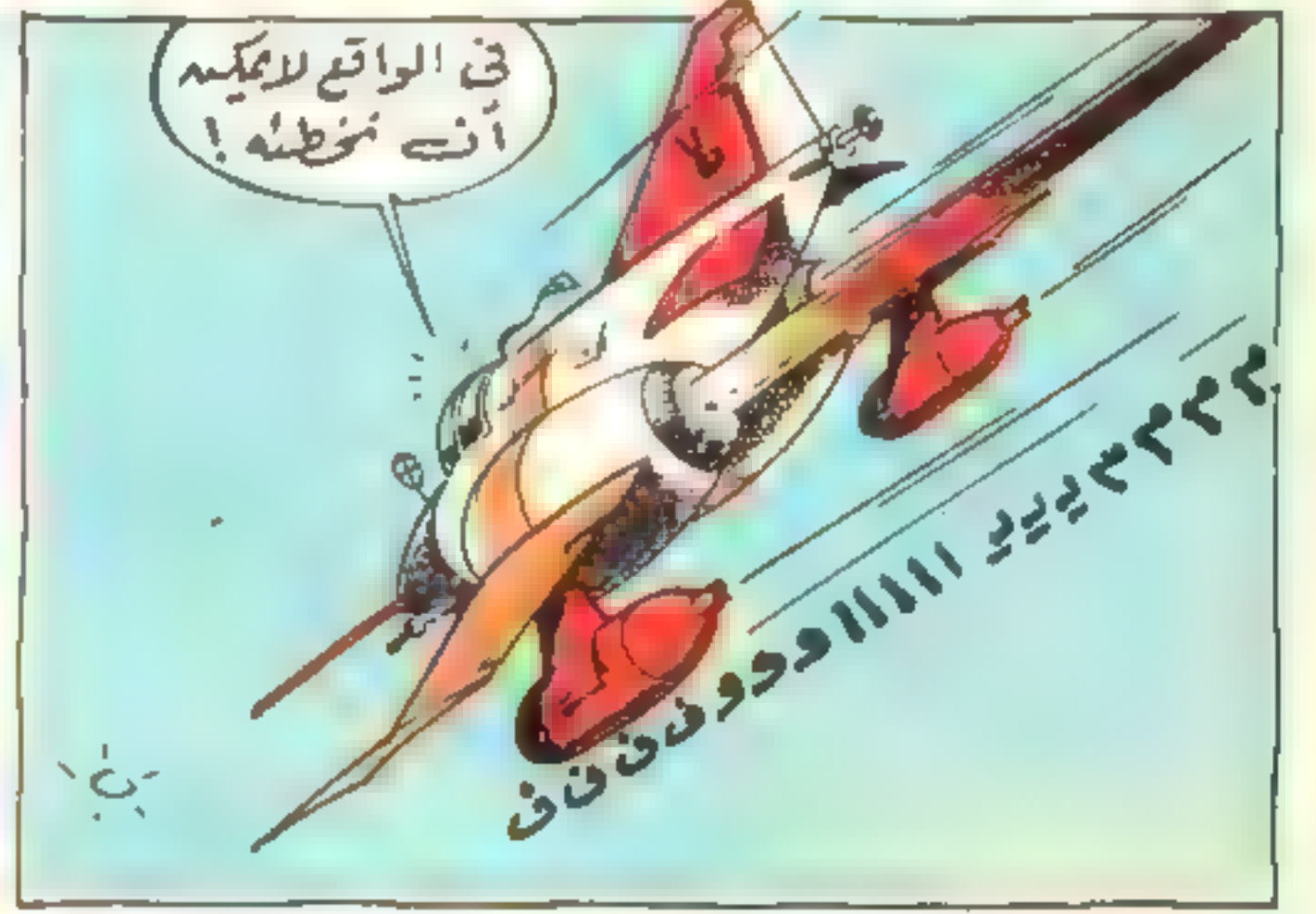
والآن أيت السادة كل إلى  
طائرة! وأتمنى لكم حظاً سعيداً  
وكل التوفيق إلى الخ.



... وهذه النقطة  
البيضاء الصغيرة هي  
التي تشمل الهدف. فلا  
تخطئوها.



استعد للقاء  
الصاعقة!



في الواقع لا يمكنه  
أن يخطئ!



وعندئذ صرخ الهدف قائلاً واه واه واه  
جرراً وبدأ يدافع عن نفسه بوحشية.  
ولذا تجدني أريد التحول إلى سائح  
الجريئة...



## أضف إلى معلوماتك

### ٣٠ - لنش صواريخ :

قطعة بحرية سريعة الحركة ، خفيفة ، تحمل عدداً من الصواريخ ( سطح / سطح ) التي يمكنها إطلاقها بوسائل إلكترونية لإصابة المدمرات وقطع العدو البحرية وتدميرها ، كذلك يمكنها قصف أهداف أرضية بجوار الساحل بالصواريخ .

### ٣١ - لنش طوربيد :

تمثل لنشات الصواريخ ، ولكنها تطلق بدلاً منها الطوربيدات البحرية الضخمة التي يمكنها تدمير المدمرات وقطع العدو البحرية الأخرى .

### ٣٢ - سفينة إنزال :

قطعة بحرية مخصصة لحمل الجنود والمعدات من مدافع ودبابات وعربات ، ويمكنها الاقتراب كثيراً من الشواطئ لإنزال هذه القوات والمعدات لعمليات الإنزال البحري .

### ٣٣ - غواصة :

قطعة بحرية تقوم بمهاجمة قطع العدو البحرية من مدمرات وفرقاطات . . . إلخ ، وهي تحت الماء بواسطة الطوربيدات الضخمة ، ويمكنها البقاء لمدة طويلة تحت الماء .

### ٣٤ - مطاردة غواصات :

قطعة بحرية مخصصة لاكتشاف أماكن ومواقع



الغواصات وهي تحت الماء ، ويمكنها القيام بتوجيه قذائف الأعماق إليها لتدميرها ، وهي سريعة الحركة للغاية .

## لعز الأزواج الثلاثة

وجد وزير الإمبراطور شارلمان نفسه يوماً يواجه مشكلة تنظيم عبور نهري صعب لستة أشخاص : ثلاثة رجال وزوجاتهم الثلاث :

وترجع صعوبة العبور إلى أن الأزواج الثلاثة كانوا شديدي الغيرة على زوجاتهم ، ولم يكن هناك سوى فارس صغير بلا نوق ، لا يبع سوى شخصين في المرة الواحدة . . .

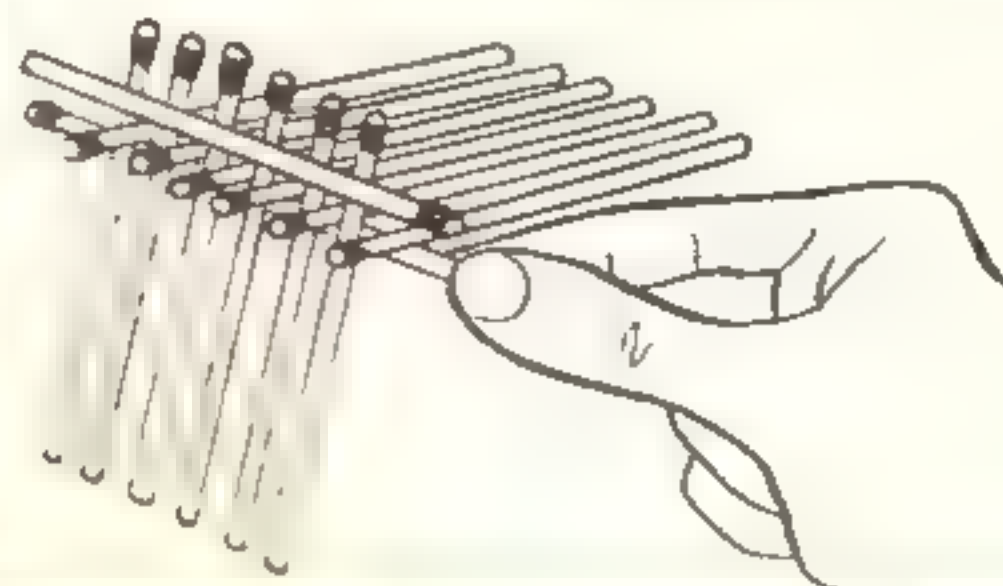
فكيف وفق الوزير إلى ترتيب عبورهم بحيث لا تنفرد أي من الزوجات دون زوجها بأحد الزوجين الآخرين أو بكليهما معاً ؟؟

(الحل في العدد القادم)

ورأس العود المجاور له في الاتجاه المضاد ، وهكذا . ويلاحظ أن تكون رؤوس الأعواد قريبة من العود الأفقي ( انظر الشكل ) .

ثم ضاع العود الرابع عشر بين رؤوس الأعواد الأخرى كما هو واضح في الصورة . وبحيث يكون رأس العود الأخير في الاتجاه المضاد لرأس العود الأفقي السابق ، وأن يتوسط تماماً أعواد الكبريت الرأسية .

أمسك بطرف العود الأفقي الأسفل باحتراس وارفعه إلى أعلى تجدد أن الثلاثة عشر عوداً سترتفع كلها معاً في حركة واحدة .



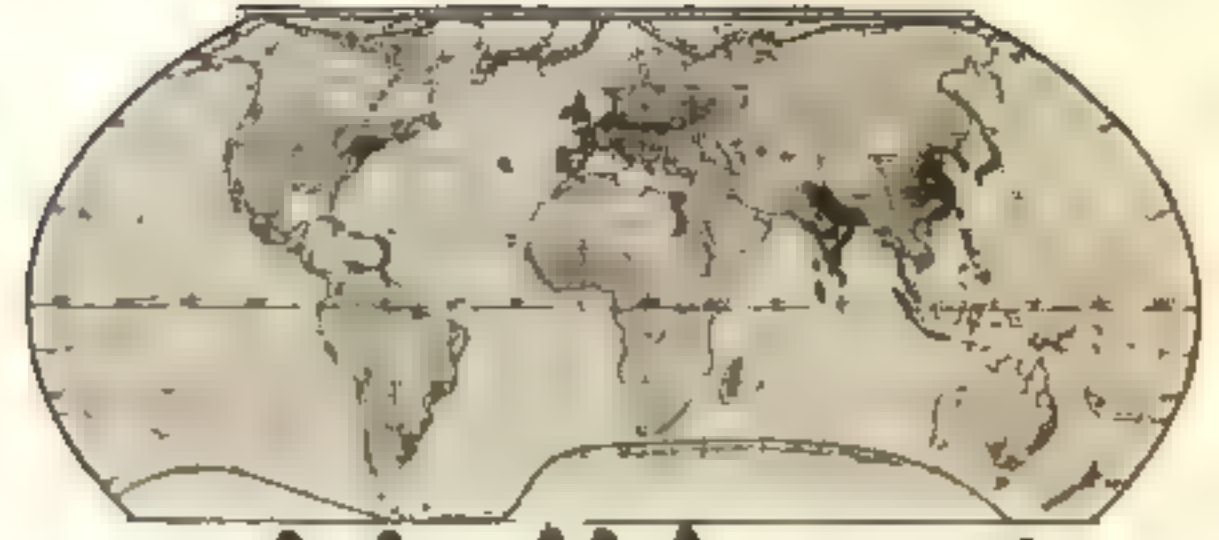
رفق ١٣ عوداً من الكبريت بعصود واحد

ضع على المائدة ١٣ من أعواد الكبريت ، واطلب من الحاضرين أن يرفعوها باستعمال عود إضافي ، ولهم في سبيل ذلك ما لديهم من حيل ، فإذا أعيتهم الحيل فقم أنت بها ، وإليك الطريقة :

ضع عود كبريت على المائدة في وضع أفقي ، ثم ضع رأسياً ١٢ عوداً ، بحيث تكون رأس العود الأول في اتجاه معين



# إسبانيا



## حول العالم

إحصائيات : يبلغ عدد سكان إسبانيا ٣٣,٨٢٣,٩١٨ نسمة وتبلغ مساحتها ٥٠٤,٨٦٩ كيلو مترا مربعا .  
العملة : « البيزيتا » Peseta وهي تحتوى على ١٠٠ سنتيمو .  
١٦٧ بيزيتا = جنيه واحد استرلينى .

النشاط الأوروبى، مما جعل القادمين إليها لأول مرة يجدون فيها ما يسرهم، وكذلك ما لا يروق لهم، فإسبانيا بلد المتناقضات، ولكن من المؤكد أن زوار إسبانيا بالرغم من إحساسهم بالفرق الشاسع بين إسبانيا وبلادهم إلا أنهم يرون فيها كل جديد وطريف، مهما اختلفت أعمارهم .

تتفرد إسبانيا بصفات خاصة تجعلها تختلف كل الاختلاف عن باقي دول أوروبا، ولذلك فهي متعة حقيقية بالنسبة للذين يسعون دائماً وراء كل جديد، وقد أطلق عليها أحد المؤرخين الأسبان اسم «حافة أوروبا» Marginal Europe فقد عاشت إسبانيا منذ زمن طويل بعيدة عن

## الساحل الأبيض

يشمل الساحل الأبيض ٢٠٢ كيلو متر تقريبا من الساحل الرمالى ما بين « فالنسيا » Valencia و « أليكانت » Alicante .  
وقد افتتحت هذه المنطقة أخيرا للسياح القادمين من الخارج، ولكنها لم تفقد بعطائها الأصيل، بالرغم من ازدياد عدد السياح الراغبين في التمتع بالشمس والرمال الناعمة .  
أما القرى فتقع في المنطقة الجافة في أعالي الجبل، وتطل على منظر رائع لإسبانيا القديمة .

جسانب من شاطئ  
كومتايرافا المعروف  
بالشاطئ الروحى  
ويعتبر من أهم المناطق  
السياحية



تلمع في ضوء الشمس المشرقة، ومن حولها بقايا آثار الرومان القديمة . إنه ساحل عملاق في عظمتة حنون في دفنه، ولم ينل شهرته إلا مؤخرا، بالرغم من أن تاريخه يرجع إلى ألقى سنة .

الساحلية الجميلة تفصلها بعض القرى والتلال . وبالرغم من أن الساحل ملى الآن بالمباني الحديثة إلا أنه مازال يحتفظ بالطراز الأسباني . وفي المناطق الهادئة تجد المنازل البيضاء الجميلة

يطلق على هذا الساحل اسم «الساحل البرى» Wild Cost وهو يبدأ من نهر « تورديرا » Tordera ويمتد بين حدود برشلونة وجرونا .  
إنه أحد السواحل الغير مزدحمة بالفنادق على طول الشاطئ، ولكنه عبارة عن مجموعة من البقاع





## ماجوركا

تقع ماجوركا غرب البحر المتوسط على بعد ١٦٠ كيلومترا من ساحل أسبانيا ، وهي أكبر « جزر الباليار » **Balearic Islands** وتبلغ مساحة الجزيرة ٢١٩٢ كيلومترا مربعا ويبلغ عدد سكانها ٣٦٥,٠٠٠ نسمة منهم ١٦٠,٠٠٠ يعيشون في العاصمة « بالمسا » **Palma** . إن جمال المناخ وروعة المناظر التي تتمتع بها « ماجوركا » قد أكسبها شهرة سياحية منذ زمن طويل ، بعد أن تعاقب عليها على مر الأزمان ، الرومان والونداليون والمغريون ، ثم أصبحت ماجوركا مملكة مستقلة في عام ١٢٧٦ وكانت تتكون من جزر « الباليار » **Balearic** و « روسيلون » **Raussion** وبعض مقاطعات في جنوب فرنسا . أما العاصمة فهي « بيريجنان » **Perpignan** .

وفي عام ١٣٤٣ ضم « بيدرو » **Pedro** الرابع حاكم « أراجوان » مملكة ماجوركا إلى مملكته ، وظلت الروابط بين ماجوركا وأسبانيا قائمة حتى الآن .

## جزر كناري

تتكون جزر كناري من سبع جزر أساسية وعدد آخر من الجزر الصغيرة في شمال الأطلسي ، تبعد حوالي ٩٦ كيلو مترا عن ساحل مراكش ، وتعتبر تلك الجزر جزءا من أسبانيا ، كما تتحدث الأسبانية .

وأكبر الجزر هي جزيرة « تريف » **Tenrife** وتليها في الحجم والتعداد جزيرة « كناري الكبرى » **Grand Canary** .

وتوجد نباتات متنوعة على الجزر ، فهناك النخيل وأشجار الكافور والصنوبر والأناناس وكافة أنواع الزهور .

وكانت صناعة الأصباغ هي الصناعة الرئيسية في الجزر ، ولكنها تدهورت بعد اختراع الأصباغ الصناعية .

كما أن المحصول الأساسي للجزر هو الموز ، ويليه في الأهمية الطماطم فالذرة فالبصل فالبطاطس فالقصب فالبرتقال فالتين فالين .

ويعتقد الأسبان أن جزر كناري هي كل ما تبقى من قارة « أطلنيس » وأن باقي القارة قد غاص في أعماق المحيط الأطلسي .

وعندما اكتشفت هذه الجزر في القرن الثاني عشر ، حارب سكانها ببسالة ضد المغامرين الأسبان والبرتغال ، الذين أرادوا استغلالهم .

.. من مملكة أسبانيا .. يستعمر لجزر كناري . وقد يمت هذه الجزر أكثر من مرة إلى شعوب بحرية . حتى عام ١٤٩٢ عندما أصبحت جزرا أسبانية .

وقد زار « كولبس » هذا المكان أثناء رحلته الاستكشافية الشهيرة .





١. هذا الصدرى الذى يحدده الفراء المنفوش ، من أسفل وحول الياقة ، يظهر هذه الفتاة أقصر وأعرض كثيراً من حقيقتها ، لأنه يحتاج إلى فتاة نحيفة جداً وطويلة . أما هذه الفتاة فيناسبها صدرى من التريكو ليظهرها بمظهر أحسن .

٢. بلوزة من الصوف الناعم الملتصق بالجسم تماماً هي البلوزة المناسبة لارتدائها تحت هذا المعطف ، أما هذه البلوزة فقد تشوه منظره خصوصاً عند فتحة الرقبة وتحت الإبط .

٣. إذا نظرنا إلى كل عنصر من العناصر التى ترتديها هذه الفتاة مستقلاً عن الآخر ، لوجدناه أنيقاً ومتماشياً مع الموضة . ولكن ارتداها جميعاً بهذه الطريقة قد شوه المنظر العام . فهذا الطول الحديث للبنطلون لا يتمشى إطلاقاً مع طول المعطف وطول الصدرى ، والأفضل هو إلغاء الصدرى والاكتفاء بهجاكيت تقف تحت الوسط بـ ٢٠ سم تقريباً .

٤. البلوزة التى تنتهى عند الوسط تماماً هي أحدث صيعة إذا ما استعملت الاستعمال المناسب . لكن مع هذا البنطلون والحزام العريض ، فمن الأحسن استعمال بلوزة شيزيه تدخل تحت البنطلون . أما إذا أردت استعمال بلوزة خارجية فلا بد أن تكون أطول ، بحيث يخفى هذا الحزام تحتها .

٥. بدلا من استعمال إيشارب للضغط على الرقبة بهذه الصورة . أرى أن من الحكمة الاكتفاء بفتح ياقة البلوزة ووضع الإيشارب من الداخل ، بحيث لا يضيق حركة الرقبة . والأحسن من هذا وذلك هو استعمال بلوزة عالية برقبة . مع استبدال هذه الحقيبة المطرزة بأخرى من الجلد اللامع . . .





# حكمة غير مستخدمة وارسلت للشقاء



من الطبيعي أن تشعرى بزيادة في وزنك شتاء ، وذلك لأن الجسم يلجأ إلى تخزين مزيد من الدهون التي تساعد على مقاومة أمراض البرد ، وذلك لزيادة السعرات الحرارية للجسم كلما انخفضت درجة حرارة الجو . والزيادة التي قد تحدث لجسمنا تتراوح ما بين اثنين إلى ثلاثة كيلوجرامات ، وهي زيادة طبيعية ، وليست ناتجة عن تغير يذكر في الأكل . فلا داعي للقلق ، خاصة وأنها ستبدأ في النزول تدريجاً مع بداية فصل الربيع .

ولكن ليس معنى هذا أن نتهاون في المحافظة على رشاقتنا اعتماداً على هذه الحقيقة . فثنا من نعتقد أن زيادة كمية الأكل تمنحها دفناً أكثر . فترى إحداهن عندما تجلس لمشاهدة التليفزيون تضع أمامها طبقاً مليئاً بأنواع مختلفة من الفطائر والحلوى . وأخرى قد أمرفت في شرب السوائل الساخنة أثناء المذاكرة ، بحجة المساعدة

على الدفء والسيهر . وحتى إذا ذهبت لزيارة إحدى الصديقات فالعامل المشترك بينهما هو الأكل . وإليك بعض النصائح التي ساقها إليك الدكتور كلود م. ميلر أخصائي التغذية ، لتجنب الزيادة الغير مرغوبة في الوزن :

١- استعمل فك في الكلام إلى بعض صديقاتك وأقاربك في التليفون ، لتأدية بعض الواجبات الاجتماعية التي قد يمنعك البرد من تأديتها بنفسك ، بدلا من استعماله في قزقة اللب أو أكل الفشار .

٢- لا ترحمى ثلاجة المنزل بالمشروبات (والحديث للأم) ، فربما يمتنع الأولاد عن النزول للشارع لشراء الحلوى والجيلاتو بسبب البرد . ولكن وجودها في المنزل قد يغري باستهلاكها ، حتى بدون الحاجة الفعلية إليها .

٣- إذا كان لابد من الاحتفاظ ببعض الأشياء بالمنزل لتقديمها إلى الضيوف ، فيستحسن أن

تكون من المكسرات مثلاً بقشرها ، وكذلك أنواع الحلوى ، ليضيع وقت أطول في استعمالها فتقل السكبة المستعملة .

٤- بدلا من مقابلة الأصدقاء في أوقات الفراغ بالأماكن التي تقدم الطعام . يستحسن التوجه لمشاهدة معرض للصور أو مكان لسماع الموسيقى ( مثل قاعة سيد درويش ) . فيكون الغذاء للعقل والروح بدلا من المعدة .

٥- التمرينات الرياضية مهمة جداً لتنشيط الدورة الدموية ، وهي وإن كانت مرهقة بعض الشيء صيفاً بسبب الحر إلا أنها مفيدة جداً في الشتاء .

٦- إذا كنت ضعيفة المقاومة للأكل ، فهناك أشياء يمكن تناولها بين الأكلات ، فتملأ المعدة دون أن يكون لها تأثير كبير على الوزن ، مثل الحس والجوز الأصفر والأحمر ، والخيار والفاكهة . . . مع ملاحظة عدم تناولها بكميات كبيرة .





# الأخافقة...



لا تتضمن هذه السيارة كثيرا من الإضافات  
المبتكرة ، ولكنها جذبت الانتباه لبساطتها  
وأناقته في نفس الوقت

خطوط هذه السيارة من تصميم  
بيتروفروا. يلاحظ الانخفاض والميل الزائدين  
لمقدمة السيارة ، وكذلك وجود دعامين  
جانبيين في المؤخرة ، ليس لهما في الواقع  
فائدة وظيفية .





FERRARI  
F1

هذه السيارة من تصميم بينين فارينا ،  
ويجمع نقاد السيارات على أن طابعها المميز  
هو « التحدي » . وهي مزودة بمحرك له ١٢  
اسطوانة ( سلندر ) ، وقدره ٣٦٠ حصانا .  
وتبلغ سرعتها القصوى ٣٠٠ كيلومتر  
في الساعة .



# عالم السيارات



قام بتصميم خطوط هاتين السيارتين  
المصمم الإيطالي جيورجيو جويارو . ورغم  
ما في هذه المخطوط من ابتكارية ، فإن المجلات  
المتخصصة نصف الطابع السائد لهاتين السيارتين  
بأنه « الوحش » و « القسوة » .





من  
مذكرات

## ٢ - لو كنت محافظ المدينة!

قبل أن يستأنف سامي حديثه عن تصوراتهِ لو كان محافظ للمدينة ، انبرت سيرة لمحدث ، فقالت : « فكرت يا أخى العزيز فيما قلته في جلستنا السابقة ، ولا أخفى عليك ، أن تخيلاتك كانت عمرة الهضم . فأنت تتصور أنك تستطيع في عشر سنوات ، أن تغير معالم المدينة ، فتقيم أحياء جديدة ، وتهدم كل الأحياء القديمة ، وتعمل على توسيع كل الشوارع الرئيسية ، تهدم ماحولها . لاشك أن خيالك خصب ، وأنت تحتاج إلى جيش من « البلدوزر » ، ولكنك وإن استطعت الهدم ، فالباء يكف ، وستثور مشاكل عديدة فيما يتعلق بطراز الأحياء الجديدة التى ستقيمها محل القديمة ، فترى هل تقيم بعضها على الطراز العربى ، أم ستقوم القاهرة كلها على الطراز الحديث ؟ وتلك الأسر التى ستهدم منازلها وتنقلها إلى مساكن جديدة ، هل فكرت فى صندوق دعم يغطى فروق الإيجارات ، بين ما كانت الأسرة تدفعه فى البيت القديم ، وما سوف تدفعه فى البيت الحديث ، فضلا عما جرى عليه العرف بتسميته بمصاريف « الديكور » ، إذا أردنا ألا تسمى الأشياء بمسياه ؟ فضلا عن الطريقة التى سينتقل بها سكان هذه الحى ، ولنقل بأنه من الأحياء القريبة إلى القلب فى القاهرة كجولاق والسبتية ، فيجدون أنفسهم قد تطرفوا إلى طريق مصر - الإسكندرية الصحراوى ، أو مصر - السويس ، أو قرب القناطر الخيرية . على أية حال دعنا نمر على هذا الموضوع ، ويكفيك أنك ذكرت ملاحظة لها قيمتها ، وأوضححت أنه لابد من قواعد يلتزم بها عند البناء ، ولابد من العمل فوراً فى توسيع شرايين المدينة . أما كيف سيتم هذا ، فلا أظنك أقدر منى فى هذا الشأن . فلتترك طريقة التنفيذ إلى غيرنا ، فمن نسلك طريق السلامة ، ولتترك لغيرنا - كما هو الشأن فى غالبية أمور الحياة - من الفدائيين تنفيذ الأمور الصعبة » .

أجاب سامي على ما قلته شقيقته سيرة بقوله : « إنى لأشعر بمرارة ، لأنك قد التحقت بالقسم العلمى فى الثانوية العامة ، ومجالك الطبيعى هو القسم الأدبى . فإنك لفيلسوفة ملهمة ، وأراك أقدر على تفهم العلوم الاجتماعية ، فلماذا تشتتين جهودك ، وتضيعين وقتك فى القسم العلمى . فإياك ، خصوصا عند النجاح ، من الالتحاق بكلية الهندسة . وعلى أية حال ، لن أكلف نفسى مشقة الرد على ما أترتيه من نقاط ، فهى أشبه بالنقاط التى كانت تثيرها مدرسة السفسطائيين عند اليونان ، ولانتقل إلى الملاحظة الثانية التى تعنى باعتبارى محافظ المدينة :

( ٢ ) إنه لمن الغريب حقا ، أن يسمى المرء إلى بناء عقار ، مهما كان عدد أدواره ، وهو لا يملك المال الذى يغطى مصاريفه . وتقضى طبائع الأشياء ، بأن يكون الإقدام على ابناء والتشييد ، بعد ضمان توفير المال كله للعملية ، فى ضوء ميزانية تقديرية محكمة . غير أن الأمور على خلاف ذلك ، فلقد شاهدت خلال جولاقى فى كثير من الأحياء أراضى فضاء ، قام أصحابها بتسويرها ، ثم بدق بعض أساسات المنزل المزمع تشييده ، ثم توقفوا إلى حين يرزقهم الله بمبلغ من المال ، يتممون به الارتفاع بأعمدة المسلح ، ثم يتوقفون مرة أخرى إلى أن تأتى الظروف بجمال ، يسمح باستكمال البناء ، إذا كان العمر بقية . وكمن أرض فضاء تظل سنين طويلة دون تشييد ! وإذا كانت السلطات العامة ، قد ألزمت الملاك بتسوير الأرض الفضاء ، فكثيرا منهم يخالف القانون ، وتظل الأرض بلا سور . والذى يسور منها ، سرعان ما تمتد الأيدي إلى سورهِ ، فتنتزع ما به من طوب ، إذ أصبح من المسال المشاع للجميع . وإذا ظل على حاله ، دون أن تمتد إليه يد العابثين ، فسرعان ما تتحول الأرض إلى مستودع للقمامة . فأهل الحى الذين يسكنون قريبا من هذه الأرض ، يلقون بما لديهم من فضلات وقاذورات من فوق السور . والطامة الكبرى حين يقوم رجال النظافة بكس الشوارع ، فيجمعون القاذورات ، وبدلا من الانتظار حتى تقبل سيارة المحافظة لنقلها خارج المدينة ، يتولون بأنفسهم الإلقاء بها من فوق السور ، عملا بالقول المأثور « لا من شاف ولا من درى » . وتنتشر فى الحى الروائح الكريهة ، والبعوض ، والحيوانات الفطرية وغير الفطرية ، بل هناك من الأحياء ما تنزل بها كل



صبح ومساء ، قوافل من النعم والمساخر والخمير ، ترتفع في هذه الأراضي ، بما جاد به الناس من فضلات طيبة ، تبحث بالحرارة في معدة النعم . إنها لصورة أيمية ، ولكنها واقعية . وحلها في نظري بسيط ، ويتأتى باستصدار قانون يقضى بضرورة إقامة بناء فوق هذه الأراضي انقضاء خلال خمس سنوات . فإذا لم يتم التشييد خلال هذه الفترة ، تقول الأرض إلى الدولة ، مقبل الثمن الذي تقرره الجبان المختصة .

قلت سميرة : « إنك ، كما عهدناه فيك دائماً ، دقيق الملاحظة ، وبارع في رسم صورة المناظر المؤذية ، ولكنك لست بالبراعة المطلوبة في إيجاد الحلول . إن الحل الذي تقترحه ، قرأنا منذ زمن عن أن الدولة بسبيل استصدار مثل هذا التشريع . وهو فرض أن الدولة استصداره ، فأعشى ما أحشه أن يسقط كميته في زحام النسيان ، كالقانون الذي حدد ارتفاع العقارات . ويكون الدعش على نسيانه ، أن تكاليف البناء بهيئة . أو أن بعض مواد البناء غير متوفرة ، وبالتالي إنه لمن التعمف نزع ملكية الأرض من أصحابها . ولو فرض وطبق القانون بمخالفته ، فإن أعشى أيضاً أن يقضى أكثر من خمس سنين في تحديد السعر المناسب ، وتثور المنازعات ، وتشكل الجبان ، ويطن في القرار أمام لجسان أخرى ، ثم تحول الأضابير إلى المحكمة الابتدائية ، محكمة الاستئناف ، محكمة النقض . ثم يؤول الأمر إلى المحكمة الدستورية العليا ، باعتبار أن القانون يخالف الدستور . وإذا فرض وآلت الأرض إلى الدولة بلا منازعات ، فمتدث يثور التساؤل ، ما مدى يضمن أن الدولة ستسارع بالتشييد فيه ؟ وإن سارعت بالتشييد ، ف نوع انعقد ابدى ستشيده ؟ ترى هل ستقيم جراجاً لسيارات مصلحة التنظيم على أرض تسف قيمة المتر من مائة حنيه ، أم تقيم مجمد لمصالح حكومية دخل حتى سكني ، فنواحه مشاكل عديدة في المرافق المختلفة ، أم ستتولى بنفسها بناء عقارات سكنية للأهالي ؟ »

طن سمي ينظر إلى سميرة ، وهي تندفع في كلامها ، يهز رأسه أحياناً ، ويفضض عينيه أحياناً أخرى ، ثم لم يمالك نفسه فقال . « أن نسم أبداً من لسانك ومن تهكك ؟ إنك في خطات قليلة ، حولت مشكلة الأرض انقضاء ، إلى مشكلة انتهى بها المطاف في المحكمة الدستورية العليا ! لماذا هذا الاندفع يا أخته ؟ إنه ليس بعيداً ، وإنما عيب بيت جنسك ، فيمكن لا تعرفن الحلول الوسط ، وإنما تندفعن إلى أقصى حدود الاندفع ، دون أن يكون هناك ما يبعث أو يستاهل مثل هذا التهور ، ولكنه طبع المرأة » .

ونظرت سميرة إلى أخيها بغيظ ، وقالت : « يا عقد ! إنك دائماً تسعى إلى مهاجمة المرأة ، كلما أعبتك الحجج ، وضعفت لديك البراهين . أرجوك أن تلتزم بالموضوع الذي نناقشه ، ولننتقل إلى الملاحظة الثالثة » . قبل سمي هذا الهجوم على مضض ، وأردف قائلاً : « إليك الملاحظة الثالثة :

( ٣ ) وليت الأمر يقف بمالك الأرض عند إتمام التشييد ، وإنما هناك من الملاك من يكلون البناء ، وتقوم العمارة من ثلاثة أو أربعة طوابق ، ولكن يحدث هذا ما أن المال قد ينضب معيه ، وربما أن سحر يهين على لسانك ، فيقع عن الاستمرار في الإنفاق . وهكذا تقوم العمارة من الطوب الأحمر ، وتظل على حالها أبد الأبدن ، فلا ينفق على عملية التشطيب هذه ، ولا يكلف نفسه أمر بياض وجدرانها بون جبيل . حدثت عن رونق عبيد . وحصل الحى ، وإنما العملية - في مصر - لا تعدو أن تكون عملية استغلالية تجارية بحتة . فقد أقدم على البناء وأتمه ، وتم تأجير الشقق ، أما رونق الحى ، فأمر لا يعنيه . وعدم السكان يرضون بشئ ، وهو يقف مهم موقف المحتكر الذي يفرض كميته ، ولا تسائله السلطات العامة ، ولا يؤاخذ أحد . فلماذا ينفق على البياض ؟ لابد من قانون أو تعديلات تصدر إلى كل حى ، بعدم توصيل المياه أو الكهرباء إلى عقار سمي . يتم تشطيبه وفقاً لمواصفات الحى ، من حيث ارتفاع المقار ، ومن حيث بياضه ، وطلائه بألوان متفق عليها ، تعطى الحى رونقه ، ويشعر صاحب العقار أنه لا يستطيع التحكم في السكان ، والتحكم في أهل الحى » .

ومرة أخرى قامت سميرة بمقاطعة سمي فقالت : « مرسى مرسى بالاقتراعات النبيرة . إنك هذه المرة قد نجحت نجاحاً منقطع النظير في اقتراحك هذا ، وفي علاجك للموضوع ، فتبته لك ، وإلى الملاحظة التالية » .

وكما جرت العادة ، ألغيت نفسى لا أحدث إلا في آخر الجلسة ، فقلت : « حيث أتى كتب حبه ، فإنى أستاذن حضراتكم ، وأتس العذر في أن أقول كفى . فإن القلم قد تعب ، أو بالأحرى تعبت يدي من الكتابة . فأرجو أن تستأنفوا الحديث في جلسة قالية ، على أن تكون الجلسة الأخيرة في هذا الموضوع »

( طارق )





أمامك له ثلاثة كيلومترات زى كده وبعد كده الطريق منى للغاية .



أنا مبسوط علشان كلكم مروحين والمدرس ماحبس حد النهارده !

المفتشور  
لعدد المتاح

## حل اختبار الأعراس

### الجزء الأول

.. هكذا جرى تفكير الرجل الثالث :

« لما كان الأول قد قال (أسود) فقد كان واضحاً أنه رأى على ظهرى زميله إما قرصين أسودين أو قرصاً أبيض وآخر أسود .. أما الرجل الثانى فقد ظن أن الأول رأى على ظهرى زميله قرصاً أبيض وآخر أسود ، لذا ظن أن القرص الذى على ظهره أسود لأنه - أى الثانى - رأى على ظهر الثالث قرصاً أبيض » .

### الجزء الثانى

.. لقد جرى تفكير الفائز على النحو التالى :

« لاحظ أن زميله صامتاً وأن صمتها استمر لفترة غير قصيرة - فبادر لتوضيح هذا الصمت متابعاً تفكيرها قائلاً لنفسه : ليكن الزميلان « أ » و « ب » ، فلو أنى أحمل قرصاً أبيض على ظهرى ورأى « ب » القرص الأسود على ظهر « أ » . لا أنصرف تفكيره إلى القرص الأبيض الثانى وإلى احتمال التصاقه بظهره هو .. ومعنى هذا أن « أ » سيكون فى وضع يسمح له برؤية قرصين أبيضين : واحد على ظهر « ب » والآخر على ظهرى أنا ، فيصحح على يقين من مواد القرص الذى يحمله على ظهره هو . وما دام « ب » لم يقل شيئاً حتى الآن فلا ريب أن تفكيره مطابق لتفكير « أ » .. إذاً فالأعراس الثلاثة سوداء ، وعلى أن أسارع بالقول لئلا أن يصل الآخرين إلى نفس القرار ! ! » .



لغاية كده مالمقيتش حاجه غير طبيعية !



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « حيش »

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .

٢ - للتمهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

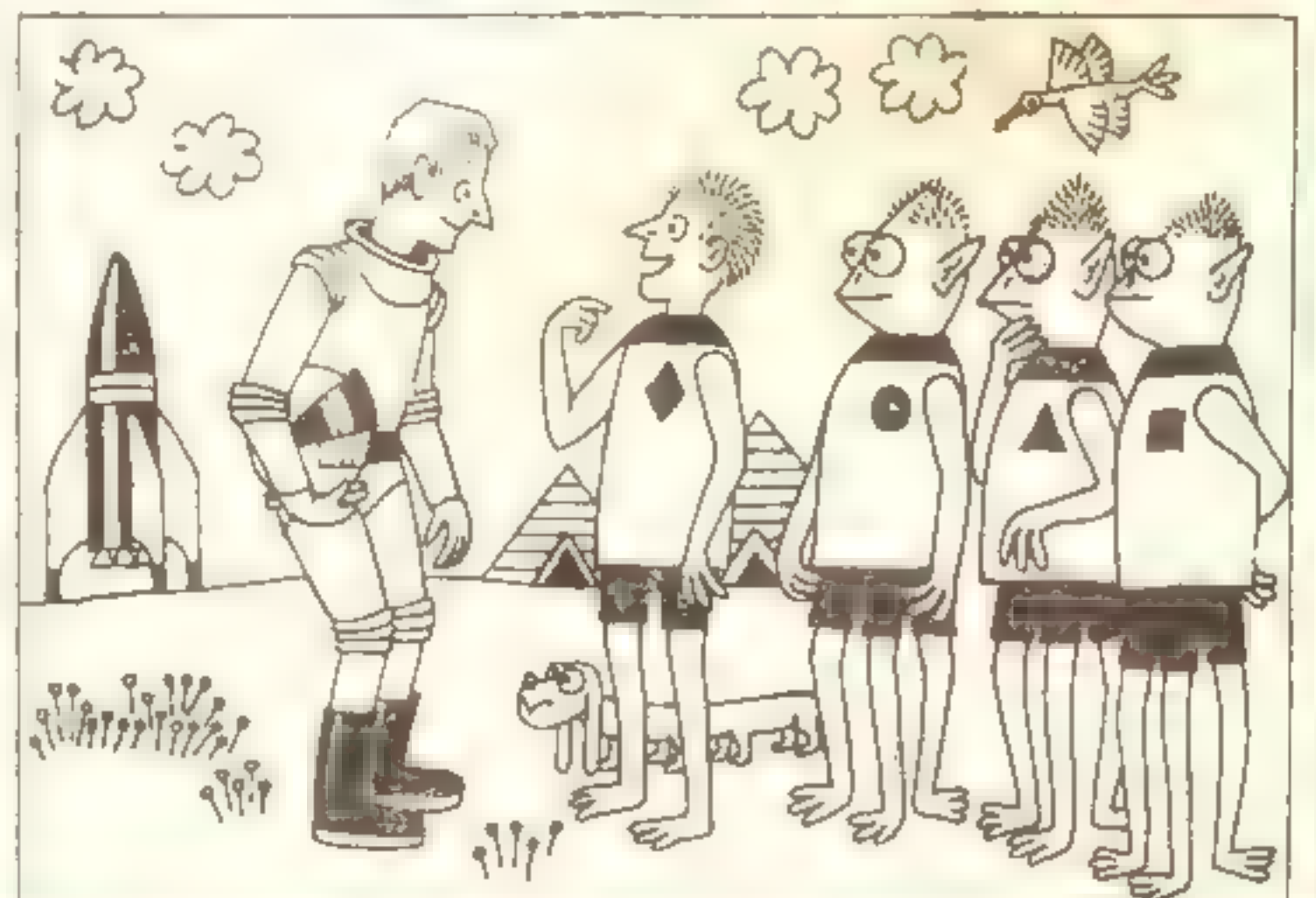
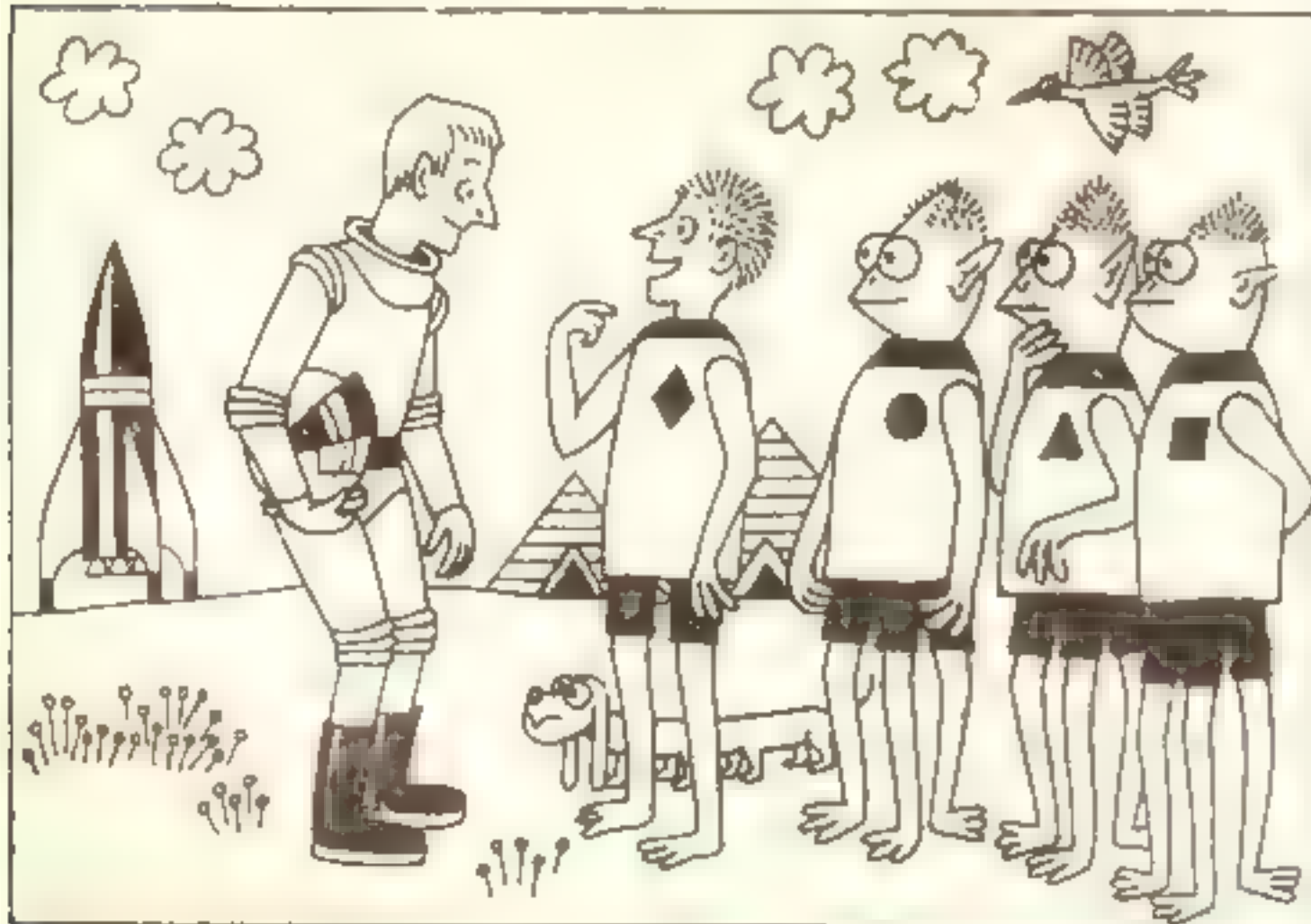
٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

م	ف	هـ	ي	م	ا	ي	ن	ب	د
ل	ب	ي	ر	هـ	ز	ي	و	ح	ا
ع	ر	ن	و	م	ت	هـ	ت	ض	ي
س	ت	د	ر	ا	ط	هـ	ي	ا	ز
ل	ق	م	س	ا	ي	ت	ز	ر	ن
د	ا	ب	ن	ل	ث	ر	و	هـ	ب
ن	ل	ر	ي	م	و	ر	ك	ب	ق
ا	غ	ب	ل	ن	س	ي	هـ	ط	ر
ل	ش	هـ	ل	ط	ي	ل	ط	ر	ا
ا	ي	ن	ا	ب	س	ا	ح	ق	ط

(ا)	(ب)	(ح)	(غ)	طارق بن زياد	(ك)
الأندلس	بلنسية	حضره	غرناطة	(ز)	كروم
أسبانيا	بنى أميه	(ق)	(ع)	زيتون	(م)
أشبيلية	يرتقال		علم	زهر	مدنيه
أمه	بساتين	قرطبه	(ط)	(ث)	(س)
			طلبلطه	ثروه	سرور

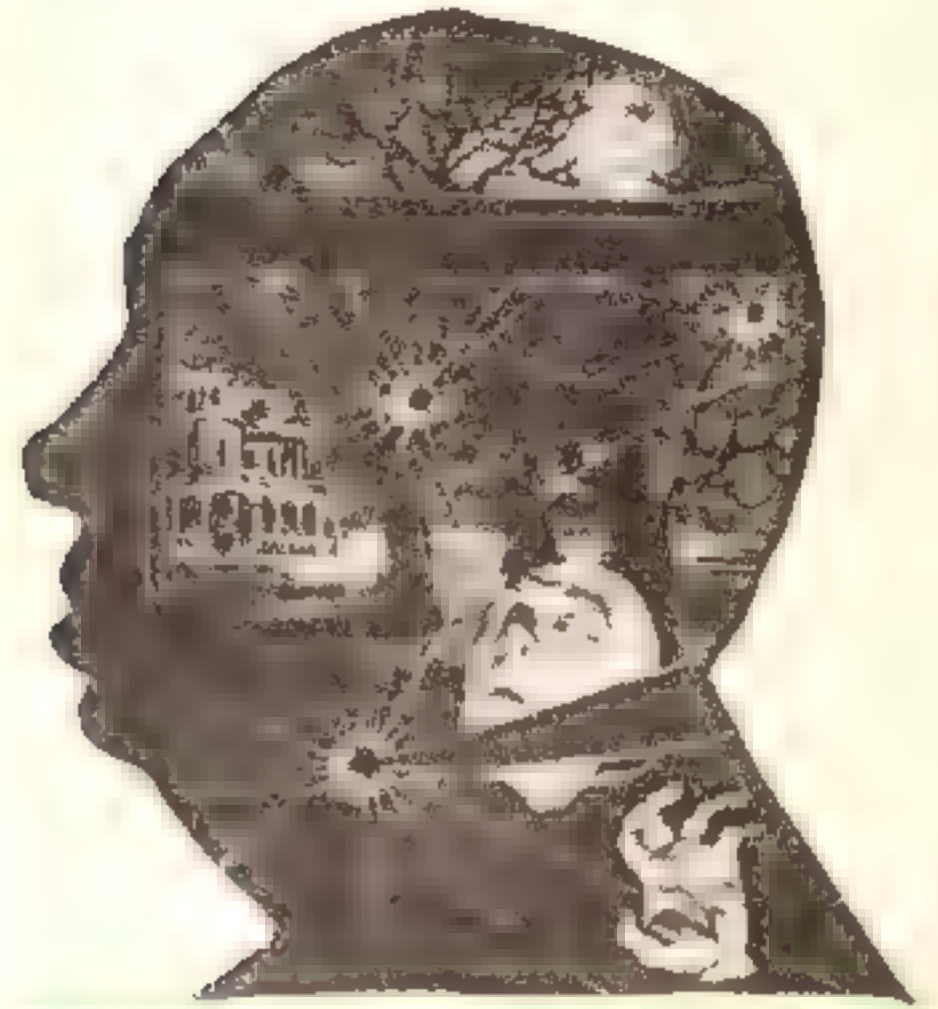
صورة لنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



# الخطأ



# السرفقات الخمس



بقلم : ألفريد هتشكوك

بأن ثمة كارثة قد حلت بالسيرك ، أو هي على وشك الوقوع .

وعندما اقترب جيري من المقطورة الأولى ، لاحظ أن عددا من أفراد السيرك قد تجمعوا بالقرب منها وأنظارهم شاختة في نفس الاتجاه ، نحو مقطورة عمه التي كانت قريبة منهم .

كان مستر فيسيل يقف إلى جوار مركبته والقلق يبدو جليا على وجهه . ومستر فيسيل هذا هو كبير بهلوانات السيرك ، وكان اسمه يظهر في الإعلانات مقرونا بهذه العبارة : « الرجل المطاط » .

اقترب منه جيري وسأله :

— مستر فيسيل .. ما الذي يحدث هنا ؟ هل لحق مكروه بأحد ؟

غير أن مستر فيسيل اكتفى برفع كتفيه دلالة على أنه لم يكن يعرف . فتركه جيري وواصل سهره إلى أن وصل إلى مقطورة أندرسون ، راعي البقر الذي تخصص في رمي الأنشطة ، وكان يؤدي بعض التدريبات على إصابة الهدف البعيد ، وإن كان لا يني عن النظر من حين لآخر إلى مقطورة فرانك .

كان جيري يساعد عمه في الأعمال الحسائية الخاصة بإدارة السيرك ، كما سمح له بالاشتراك في تقديم عروض المهرجين . وقد بلغ من سعادة جيري بهذه المساهمة الضئيلة في أعمال السيرك أن تمنى لو يصبح واحدا من أفراده الدائمين .

أخذ جيري يتأمل معدات السيرك المتناثرة حول الخيمة الرئيسية ، فكانت هناك خيمة الخيول ، وخيمة الحيوانات ، ثم خيام المطبخ والنوم . كما كانت هناك المقطورات التي تستخدم في نقل هذا العالم الصغير في تجواله من مدينة إلى أخرى . كان عددها سبعا وثلاثين مقطورة ، وعندما تكون الساحة متسعة بالقدر الكافي ، كانت المقطورات تقف في صف واحد يحيط بالخيمة الرئيسية . أما هنا ، في جرين سيتي ، فلم تكن الساحة تسمح بذلك ، ولذا فقد اصطفت المقطورات في صفين متوازيين .

واصل جيري سيره ببطء ، والشعور بالقلق يلزمه ، وفجأة أدرك مبعثه . كان ذلك هو الهدوء غير العادي الذي يسيطر على المكان . وهو هدوء كان يبعث على القلق وعلى الشعور

ما كاد جيري يخرج عن الطريق الرئيسي متجها نحو سيرك كلانتون ، حتى شعر بأن شيئا غير عادي يحدث هناك .

اقترب من المقطورات والخيام ، ولكنه لم يلاحظ أى تغيير عما كان عليه الحال منذ ساعة ، عندما غادر السيرك قاصدا المدينة ليسجل الخطاب الذي سلمه له عمه فرانك . ومع ذلك فإن ذلك الشعور الغامض بأن هناك شيئا غير عادي ظل يلزمه .

كان جيري صبيّا فارغ الطول ، نحيفا ، أشقر الشعر ، وكان أكثر ما يشد اهتمامه هو فك طلاسم المواقف الغامضة .

كانت الخيمة الرئيسية التي تقدم فيها عروض السيرك مرتين يوميا ، تقع في نهاية الساحة ، وقد علقت فوق صاريها الرئيسية لوحة كبيرة تحمل عبارة « سيرك كلانتون » بالألوان الملونة . وكان جيري يشعر دائما بالاعتزاز كلما وقع بصره على تلك العبارة . كانت هذه هي المرة الأولى التي يسمح له فيها والده بمرافقة السيرك في تجواله ، تحت رعاية عمه فرانك الذي اشترى السيرك من أصحابه السابقين آل كلانتون .



ارتكبت . وإذا انتضح أن الأمر كذلك فإنني لن أبقى في هذا السيرك .

فصاح القزم مخاطباً زميله :

— لن تفعل ذلك قبل أن أسترده عصاتي ، عصاتي الجميلة التي تجلب لنا الحظ . وأنت ، يجب أن يردوا إليك حذاؤك ، الذي لا يستطيع أحد غيرك أن يلبسه .

فأجابه العملاق وهو يزجر :

— أنا سأستقيل ، وليذهب الحذاء والعصا إلى الجحيم .

واصل جيري طريقه وهو يفكر في مدى وقع هذا النبأ على عمه ، لو أن جروسومودو وميكروب قررا مغادرة السيرك . إن الجمهور يحبهما كثيرا .

كانت المقابلة التالية مع فوتونانا ، الغجرية العجوز قارئة الطالع ، وقد وضعت بيغاهها كوكو فوق كتفها . ولعلها أدركت أن جيري يسأل عما يمكن أن يكون قد حدث . فبادرته قائلة :

— لقد حلت كارثة بمدام وينيفريد .

— حاوية الثعابين ؟ هل هي مريضة ؟

— لو كانت مريضة لما صرخت هكذا . إن مدام وينيفريد غير راضية إطلاقاً . إنها الآن في مكتب عمك ، وأعتقد أنه قد حدثت سرقة أخرى في السيرك .

فصاح جيري :

— سرقة جديدة ! أرجو ألا يكون ذلك قد حدث . سأذهب الآن لعل أستطيع مساعدة عمي فرانك .

هرول جيري ميماً شطر مكتب عمه ، ومر في طريقه بالإخوة فريديند الذين يؤدون استعراضات العقلة الطائرة ، وكان معهما أسبكترون بالي السيوف ، وقد بدت عليهم الكتابة . وبدلاً من أن يجدهم منهمكين في تدريبهم ، كان الوجوم يحيا عليهم وهم يضطرون نحو مقطورة فرانك . كان ما شاهده جيري من وجوههم دافعا له على زيادة سرعته وقد تلاحقت أنفاسه .



وكانت الشائعات تدور بين أفراد السيرك بأن الميجر ميكروب غارق لأذنيه في الديون بسبب إسرافه الزائد في شراء الملابس والحلى . هذا ولم يحدث أن أحداً من أفراد السيرك شاهد الميجر يظهر أمام الجمهور بدون عصاه القصيرة من الخشب اللامع ذات المقبض المعقوف .

كان ميكروب يجلس فوق أحد كتفي العملاق ويحفظ بتوازنه بالإمساك بشعره . وهنا وجه إليهما جيري نفس السؤال قائلاً :

— ما الذي يحدث في السيرك ؟ أوقع حادث ؟

وفي هذه المرة أجابه القزم :

— كنا بالداخل عندما سمعنا صراخا ، ولكننا عندما غادرنا المقطورة لم نجد شيئاً ، وقبل أن يعلق جيري على هذه الإجابة قال العملاق :

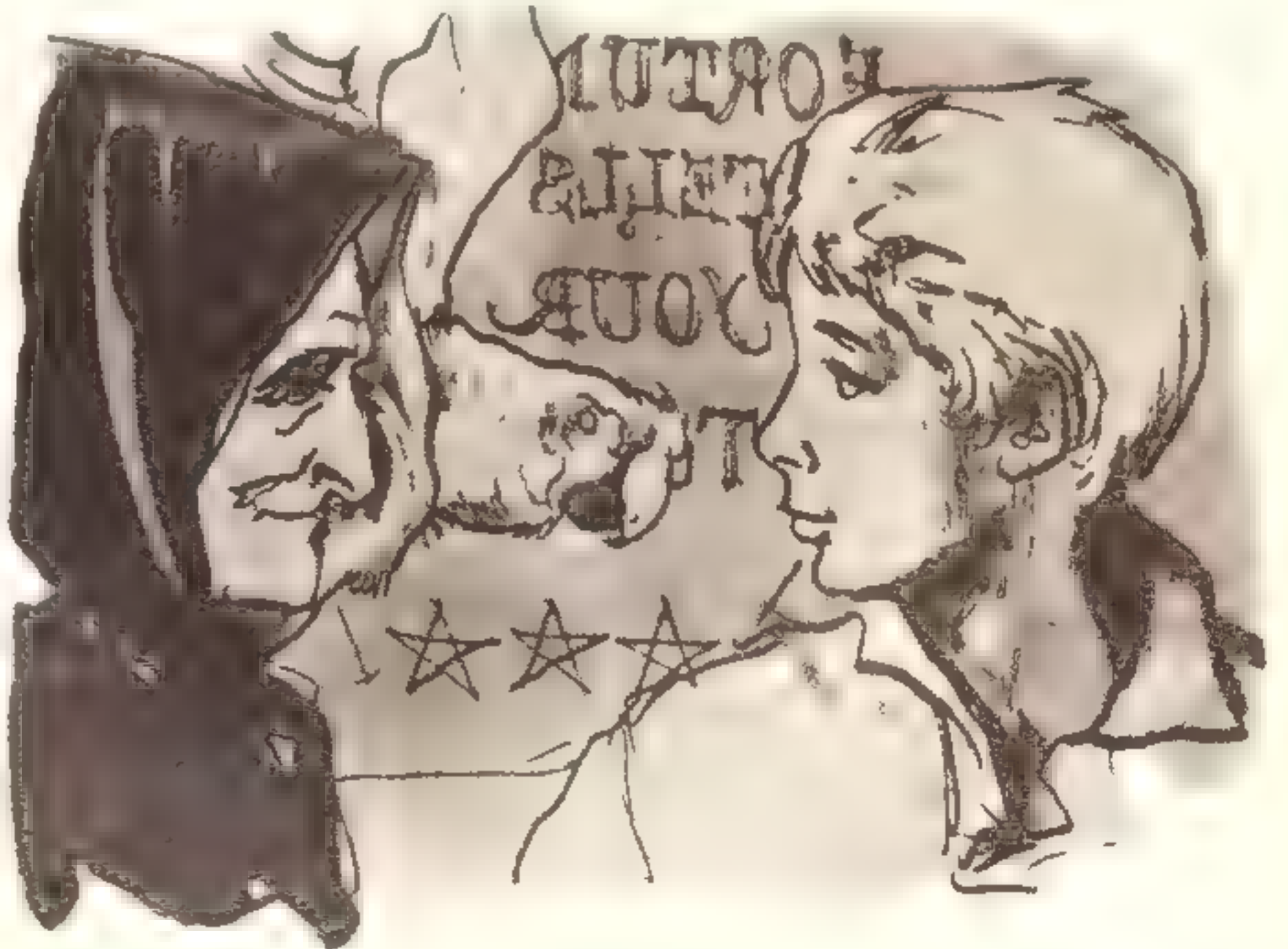
— إنى أراهن على أن سرقة أخرى قد

لم يشأ جيري أن يزججه واستمر في سيره إلى مقطورة إيمو وجيمو المشعوذين اليابانيين . وفي عبوسهما المعتاد كانا يمسكان بالعصا السحرية ، ولكنهما لم يكونا جادين في التدريب ، وقد اقترن عبوسهما بمظاهر القلق .

وأمام المشعوذين كان يقف ( أحمد وعبد الله ) لاعبا الأكروبات ، وهما يتدربان .

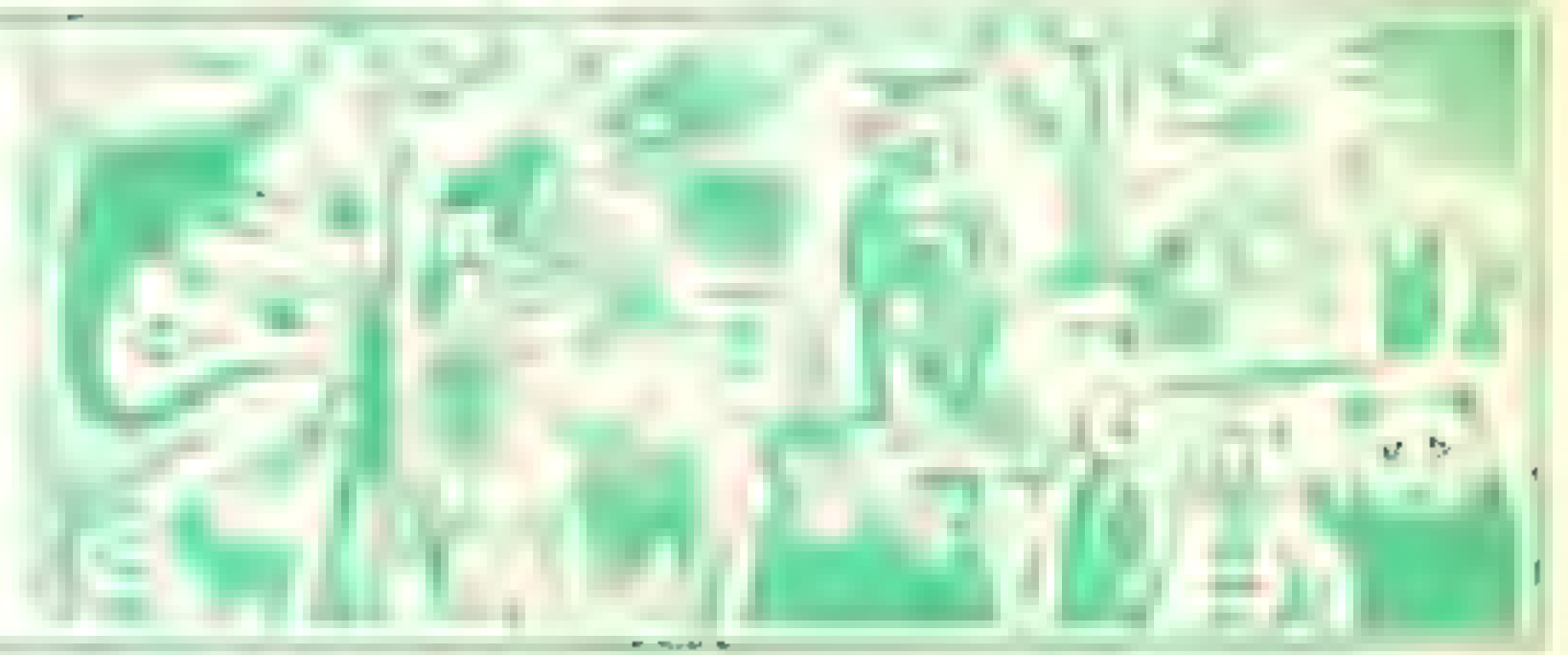
كان عبد الله واقفاً وقد باعد بين ساقيه ووضع فوق رأسه أنبوبة من الألومنيوم طولها حوالي مترين وقطرها نحو عشرة سنتيمترات وينتهي طرفاها بسدادتين من المطاط . وفوق الطرف العلوى لهذه الأنبوبة كان أحمد يقف على رأسه في وضع مقلوب ، وقد فرد ذراعيه جانبا وأخذ يحركهما حركات متواصلة ليحافظ على توازنه . وعندما اقترب جيري منهما فوجئ بأحمد يفقد توازنه ويسقط في الهواء ، وإن كان قد تمكن من أداء قفزة خطيرة أوصلته سالماً إلى الأرض .

تركهما جيري وواصل تقدمه ، وأمام المقطورة الثالثة كان يقف جروسومودو ، عملاق السيرك الذي يبلغ طوله ٢,٤٧ متر ومقاس حذائه ٥٤ . وإلى جواره الميجر ميكروب ، وهو قزم السيرك ، ويبلغ طوله ١,١٤ متر ووزنه ٢٠,٥ كج ، وقد ارتدى حلة أنيقة وزين أصابعه العشرة بخواتم براقة .





# عالم الحيوانات



## ناصبة البياض صغيرة أو كبيرة

مألوفة بجميعها حيثما يزرع الكرنب، وتكاد أن تكون الوحيدة التي تشكل بين سائر الفراشات خطراً حقيقياً على محاصيل الخضر، خاصة ما كان منها على شاكلة الكرنب .. وأثنى الحجم الأكبر تضع في كل دفعة ما بين ٢٥ و ١٠٠ بيضة متلاصقة في بقعة واحدة ، فما أن تفقس حتى تنطلق الديدان تنهش الخضرة في نهم شديد، فلا تلبث ورقة الكرنب حتى تصبح مثل نسيج الدانتيل .. والغريب أن هذه الديدان دون سواها رائحة كريهة ، وطعماً ممجوجاً ، تعافهما حتى الطيور التي تعيش على الديدان وتساهم في إنقاذ النبات من شرها ..

وهكذا تتحالف الطبيعة مع هذه الآفة حتى يكتمل نموها فتلجأ إلى حصى الأسوار أو الشجيرات الكثيفة، حيث تتشرق وتثمر بنفس الأطوار التي تمر بها كل الحادرات ، فتنشق في النهاية عن الفراشات البيضاء ذات المظهر البريء والمخبر الملمر ..









# لقطة

مستكشف  
على  
الخريطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

أفقي :

- ١- شهر عربي .
- ٢- من الطيور .
- ٣- فرق - سبب (معكوسة) .
- ٤- توجد في ( عكا ) - جابه .
- ٥- بعد .
- ٦- في الصوان .
- ٧- الشيء المنطقي .

رأسي :

- ١- منصوفة عربية .
- ٢- حاص .
- ٣- حيوان مفترس - بلغ من الكبر عتيا .
- ٤- الخوافز .
- ٥- حرف ناسخ (معكوسة) - أشتاق .
- ٦- مكان شاطئ للاستطلاع - تجدها في (فول) .
- ٧- الأمية .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ي	ع	ف	ا	ش	ل	ا	١
س		ا		ل	ع	ل	٢
ت	د	ش	ر	ا		ا	٣
م	و	ن		ل	م	ر	٤
ي	ل		ح	ا	م	ض	٥
ل	ا	س		ت	و	ه	٦
ه	ر	د	ق		ه		٧

حل مسابقة العدد الماضي





# كوميكس





# سكو ما نشي

إننا نضيع وقتنا لسبيين واضحين... لكن  
أعلم أن وقتنا الشريفة ليست أهدأ  
بل هي عكس ذلك...



كنت أخص الطين في الأربع  
ممالك التي كان "فرعون كولورادو"  
يسيطر المسير في أهدأ لو أنه جاء من هذه  
الغابة لكن جافة لم يطأها قدم منذ سقوط  
الطمر آخرة أي منذ خمسة عشر عامًا...



دست! هذه هي رابع مرة ترحل فيلورني  
مسافة ثقل عن الميل هفت كرت أظن أنت  
لهذه هي طريقك في التعيد...

لحظة يا  
"براميشاد"!

لاداعي للإصرار... يمكن  
نذف هذا القطع كلية...  
فماحوه بكوناقتن "طوبى"!

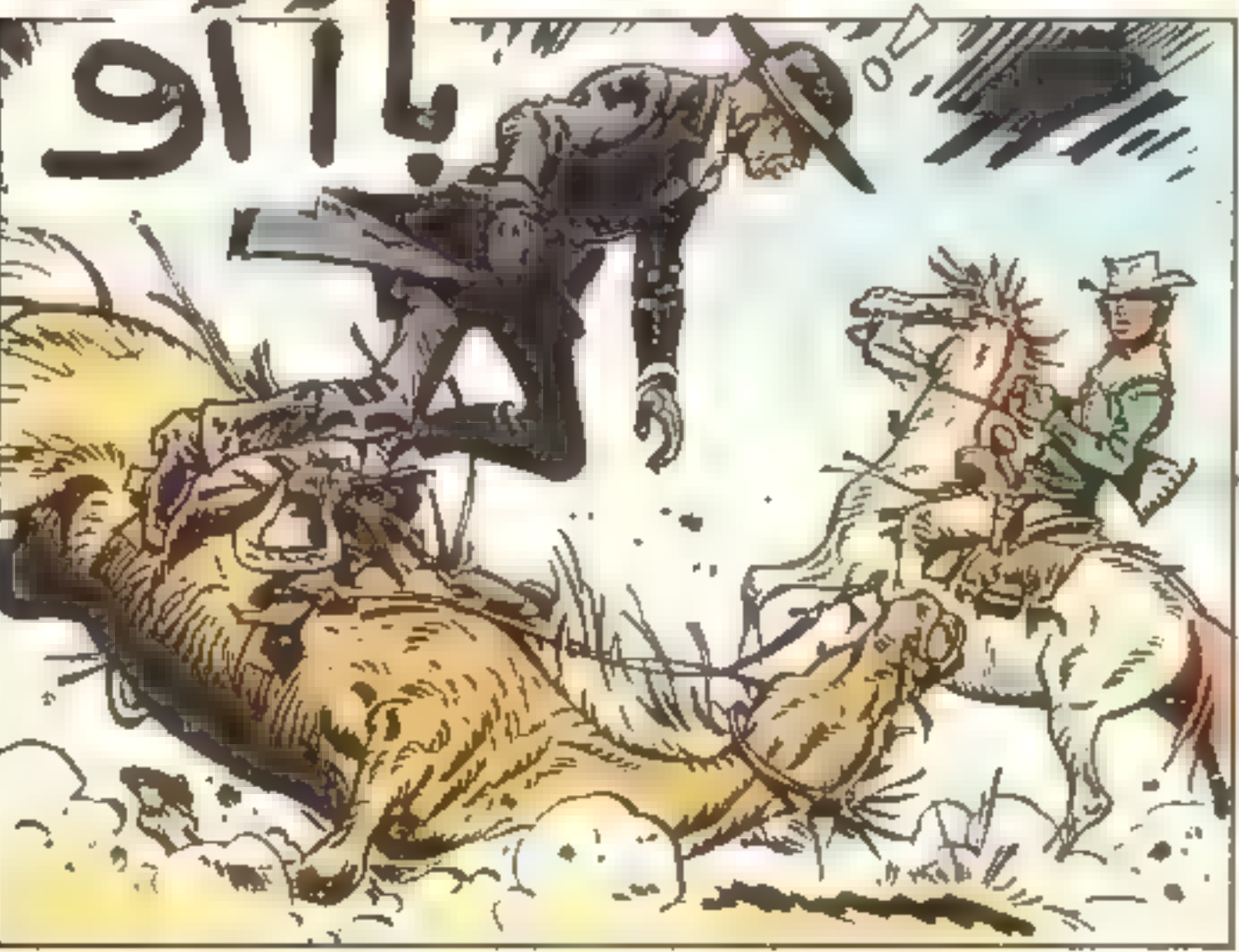


لست من  
أهلك يا "دست"!

إن ذكر لاهوة "دور" في هذه الناحية  
و"فرعون" يعرف ذلك، حتى لو كانت  
غيبته في تبادله الحمر مائة فب لقاء  
سيقلب عليها...



عسنا، فالرجل لم يصل بعد...  
والسبب الثاني؟  
في أعلى...

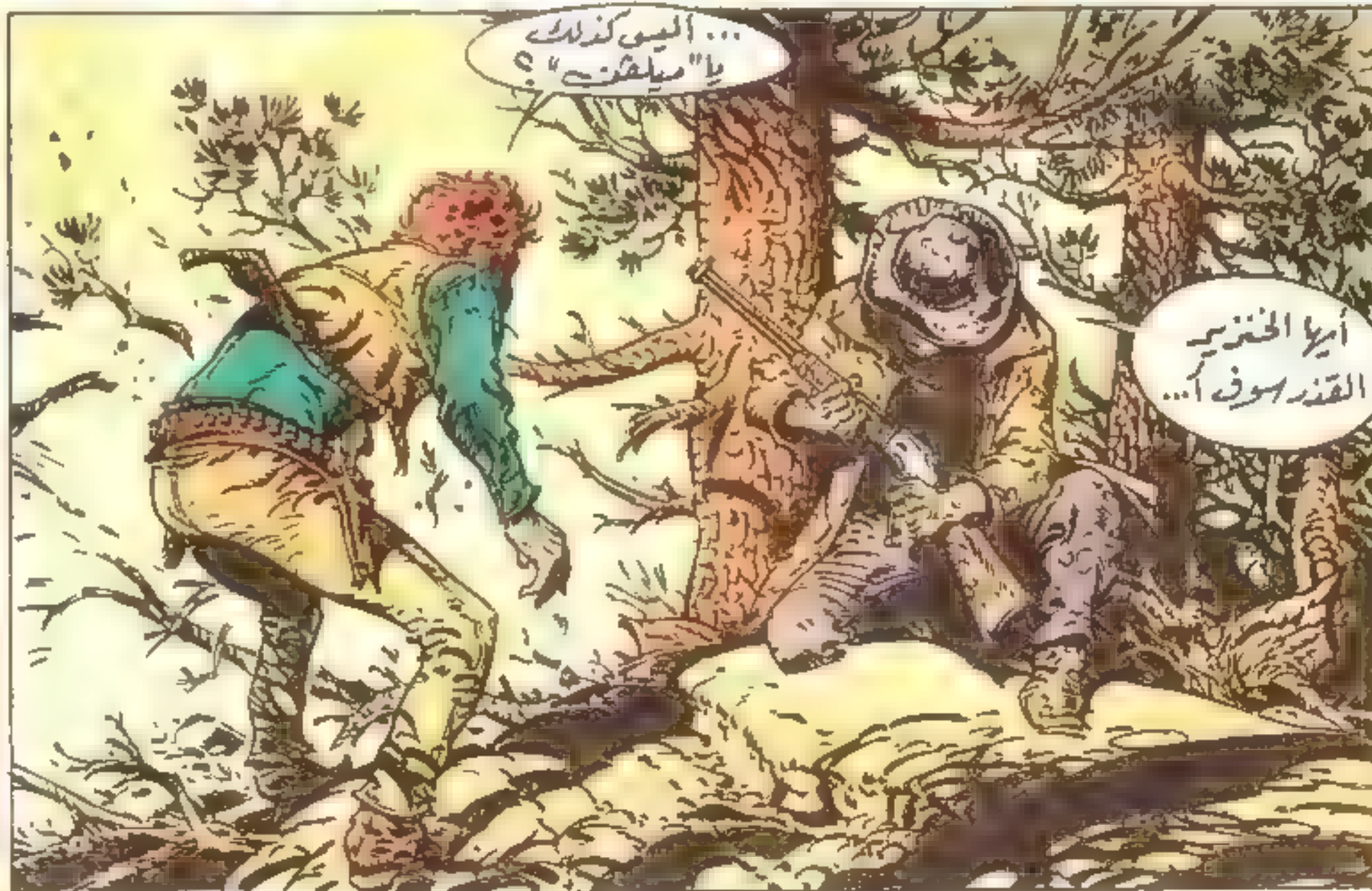


إن فكرة هؤلاء الدوبر تلامعك!  
وانك تبني عن الأسباب التي تمكنك  
من تفاديهم! أنت خائف  
يا "دست"!





# ذئاب الومينج





# سكوهما نشي







# ذئباب الومينج



أما أنا راعى البقر العنيف فأعير حياة الناس اهتماماً مادامت هناك فرصة للإيقاظ لها. لها كغنى شجرة ولزهر!



لست مجرد لها وفي الرماية يا "دست"! إنك تجهد نفسك بلا جدوى إن لهذا الفتى لون ينجو من أصابته يا

إن كلامك لهذا يرد له الجبر أبط الواعظ! لكنه عندي لك نصيحة: تجنب الخروج ليلاً فالرماة سيأمنون في أصابتك رغم الرقعة التي تحيط برأسك...



لدا انتظر لحظة!...

"كارتير"! "ميلتون"! "جار"! إلى جياتكم أبط الفتيات!



دانا ألقوا علينا الرصاص

سنستخدم طريقة البديهة يا "دست"...



إن "ميلتون" ليس بالمتك. وقد سمعنا إطلاق نار في الغابة! هل هناك متاعب يا "روس"? ٦-٦... ليس هناك وقت ربيعه في انتظار...

إن "ميلتون" ليس بالمتك. وقد سمعنا إطلاق نار في الغابة! هل هناك متاعب يا "روس"? ٦-٦... ليس هناك وقت ربيعه في انتظار...



إن الفارسين هما "روس" زعيم الأسرة و"روس" الأصغر البهجة. عند الباب ربي "كارتير" و"هارلو" جاد أقواهم... هناك شيء قد حدث...



... امضوا جياتكم! إن أعرف أين توجد النقود التي كان المفروض أن نغتر عليها في غربة "دوبلوك"! وأنا؟ ألتصحب معك يا "روس"? أرموك...





كف عن هذه الولولة يا "لهودي" الملك تثير  
جودري! اقض فترة انتظارنا في تنظيف مكان الخازن  
فهذا المنع يضربها في شي!

انتي لا املك حتى  
جودري! يا "دوبز"... انظر  
لم تعد حياة خذوك مكان  
اريد ان ارى شيئا غير  
لهذه القابة!

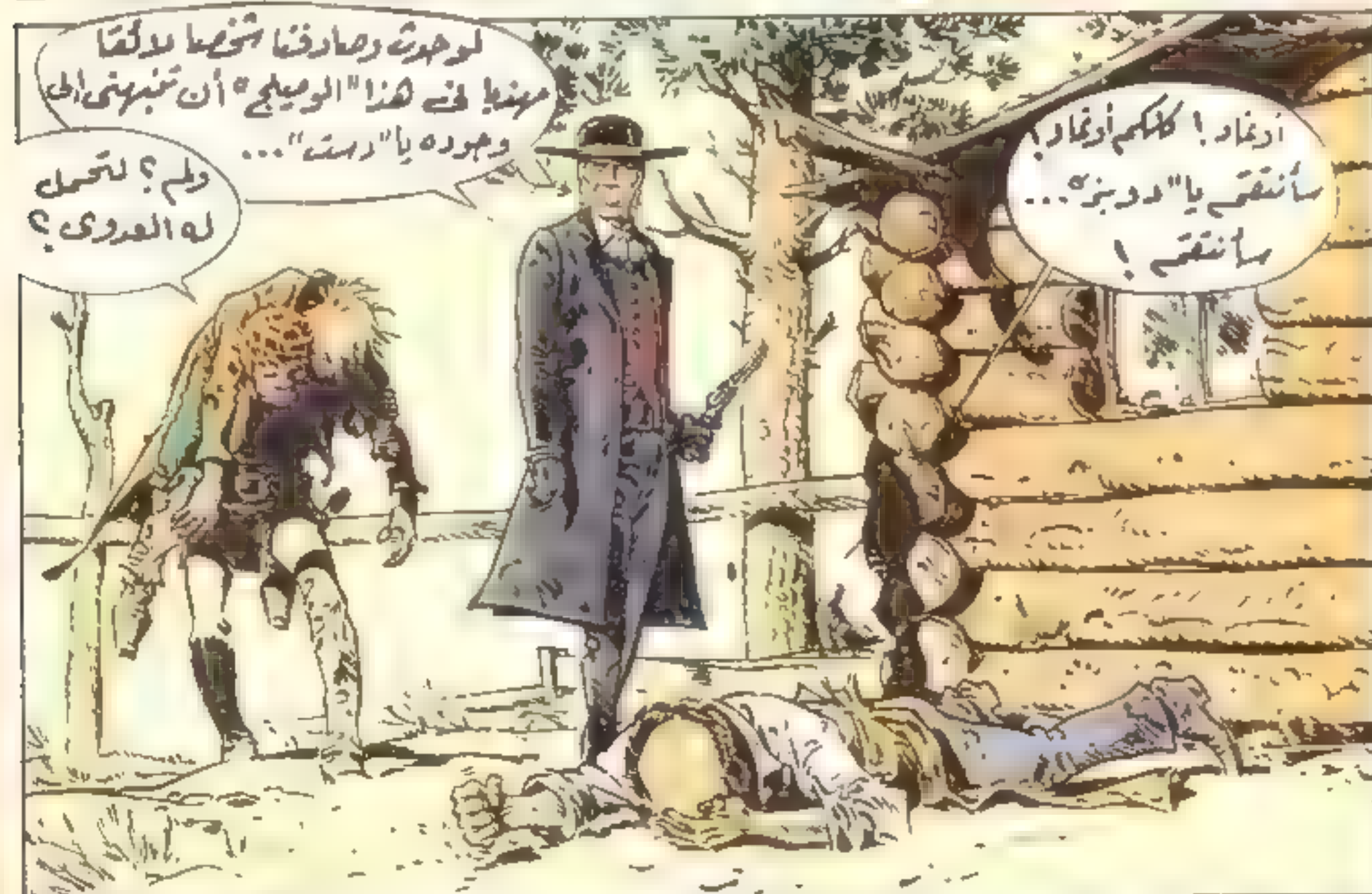
هيا بنا.



لا تحاول الهروب اثناء غيابنا  
يا "كالرون"! انك لن تذهب بعيدا كما انه  
من الجائز ان تلتقى "بميتلن".



لا الرحمة! دعوك  
الهرب! لقد سمعت  
الحياة! استعظ!



لوحدت وصادقنا شيئا يدلفا  
منهيا في هذا "الوميح" ان تبهرني الى  
وهوده يا "دست"...

ولم؟ لتحمل  
له العدوي؟

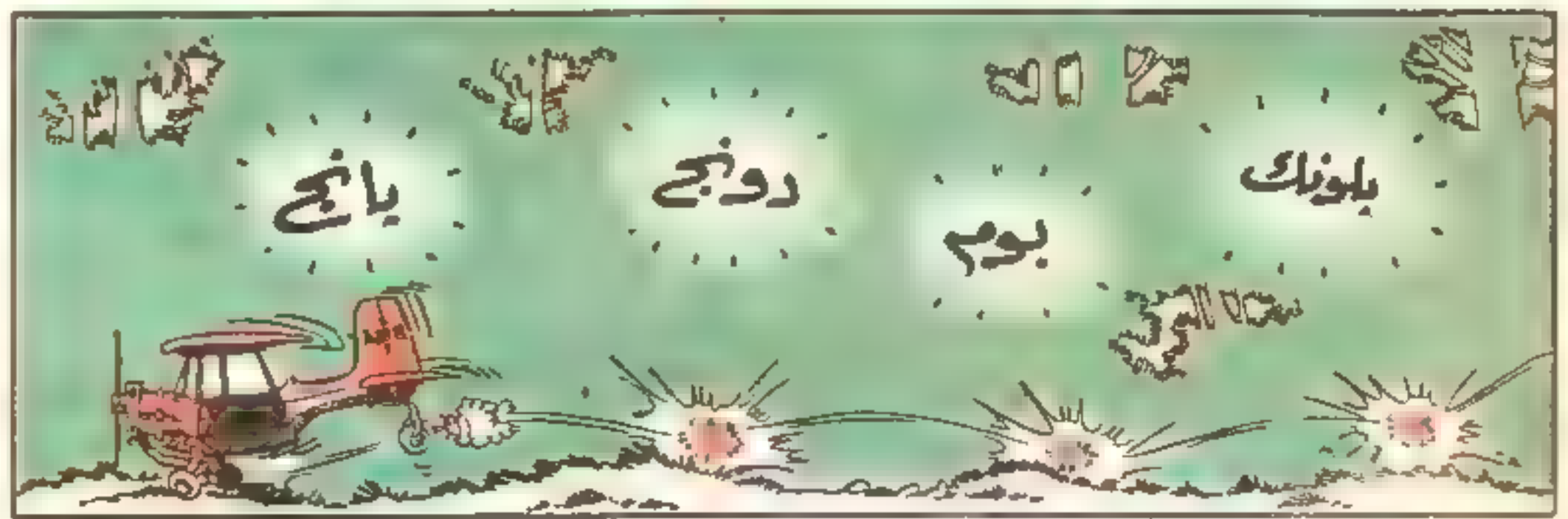
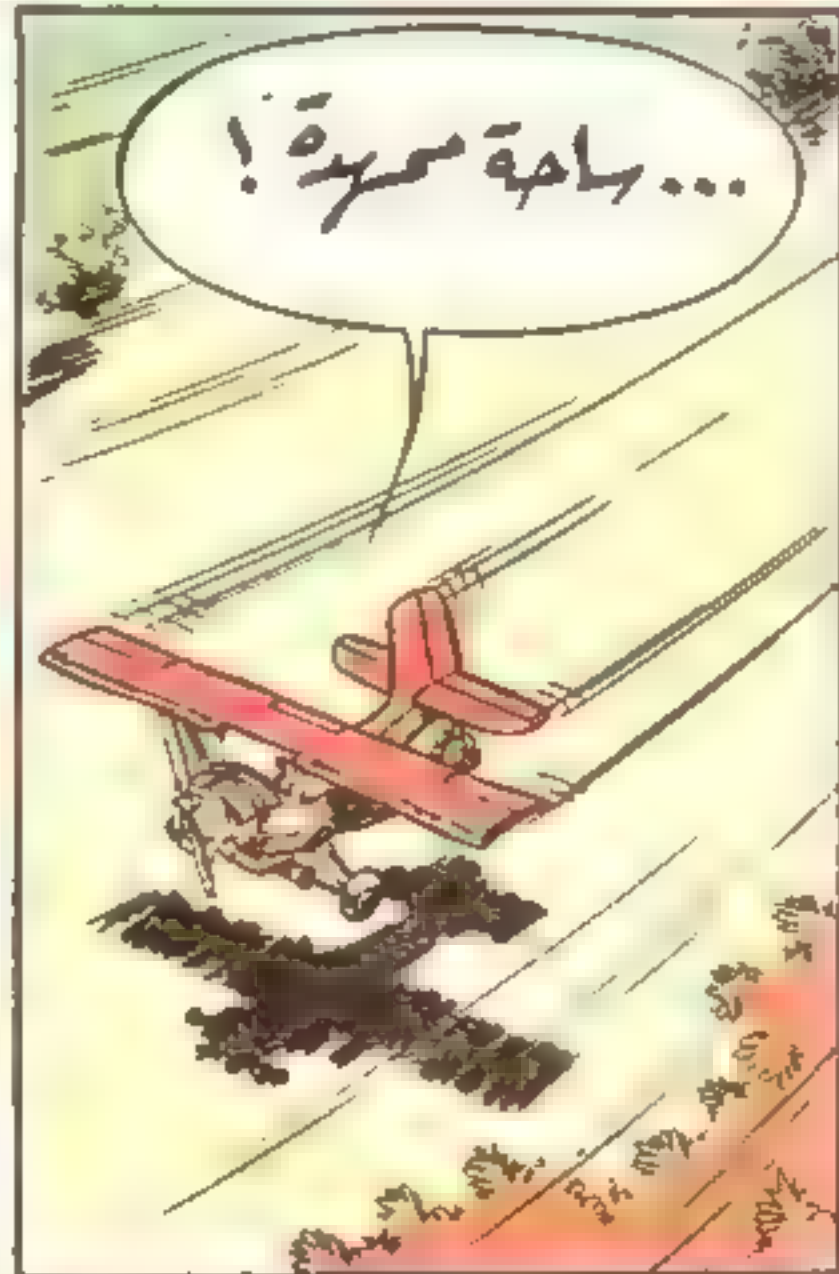
ارماد! كلكم ارماد!  
سأنتقم يا "دوبز"...  
سأنتقم!



... كالرون؟  
"لهودي" فريدريك كالرون  
القائم بشؤون اليهود السابور  
وقد فر يومًا هارمًا موتويات الخزيه  
لكنه يبدو أنه لم يفر على الجنة  
المنشودة!



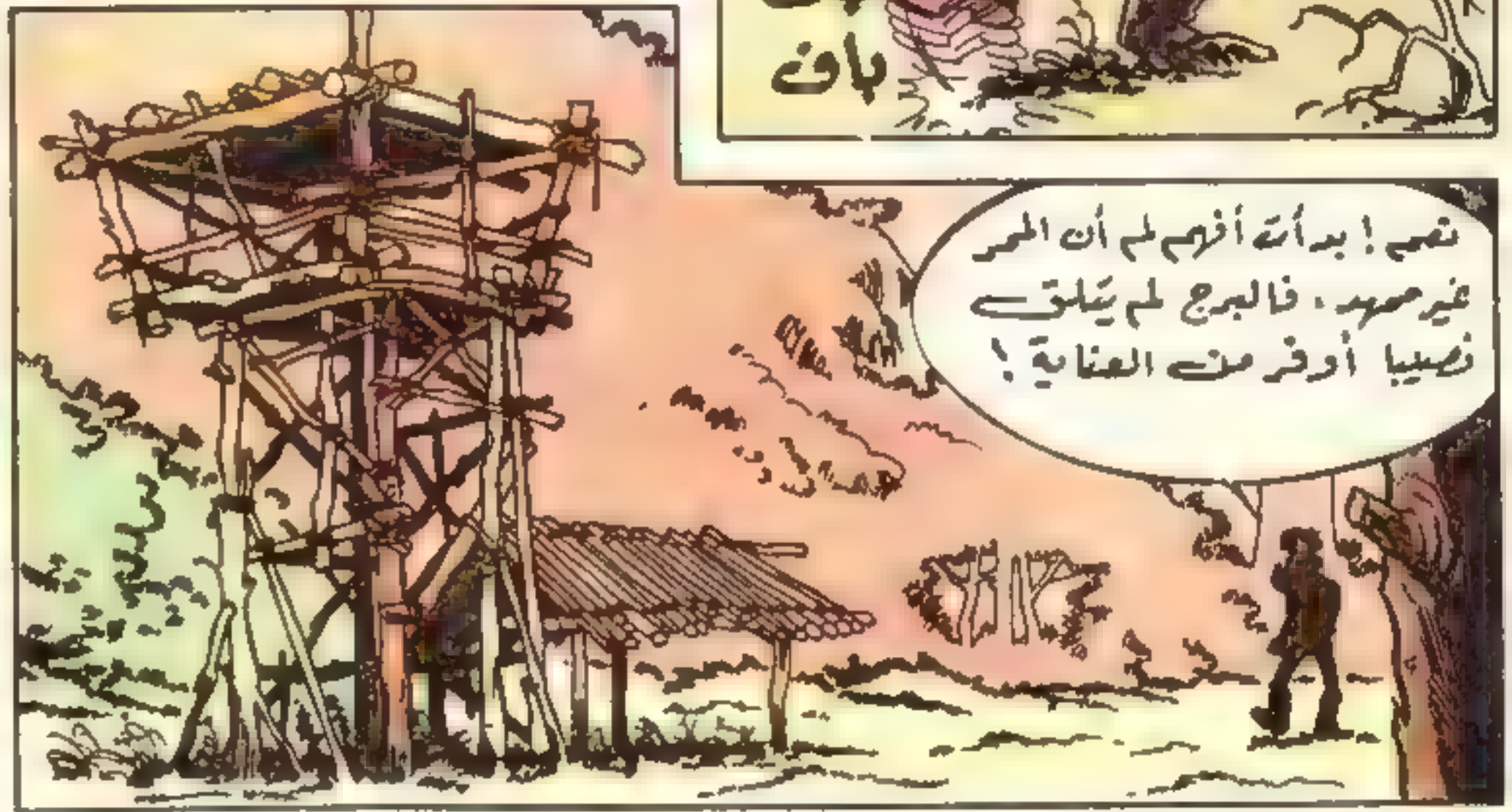
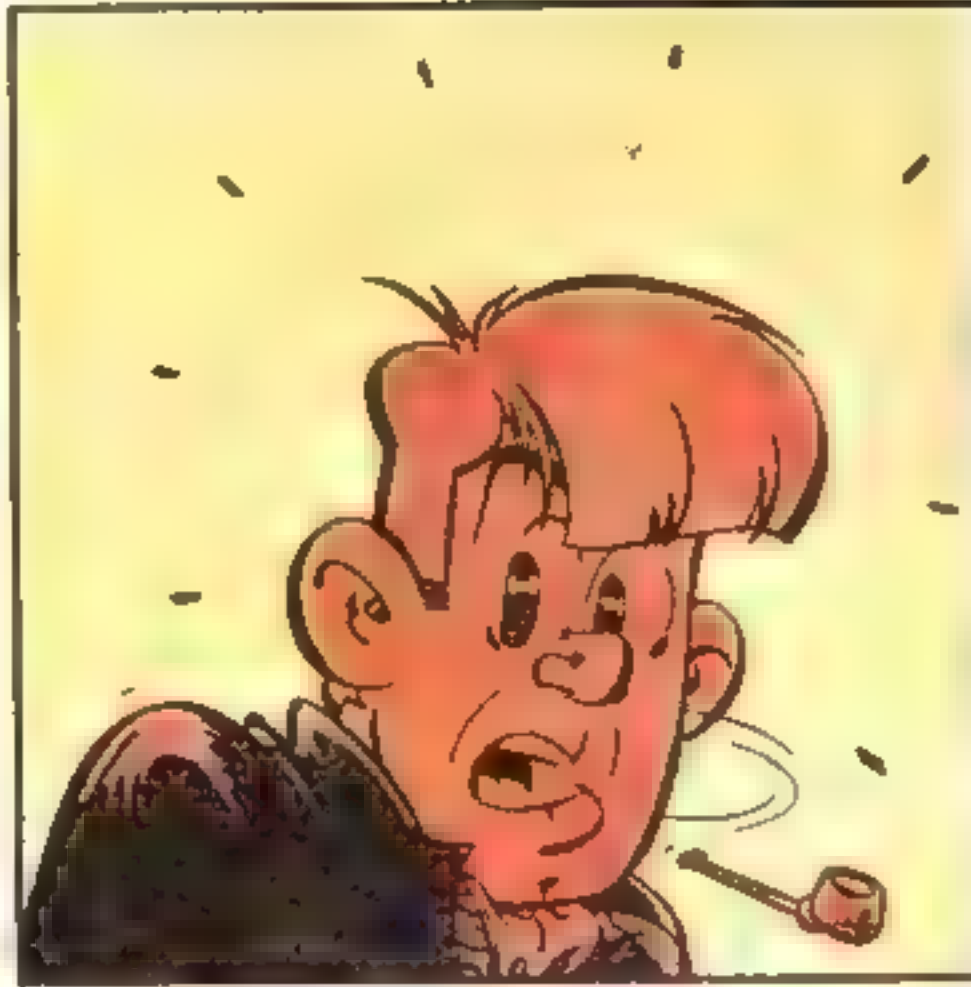
# ماريتان ميلان





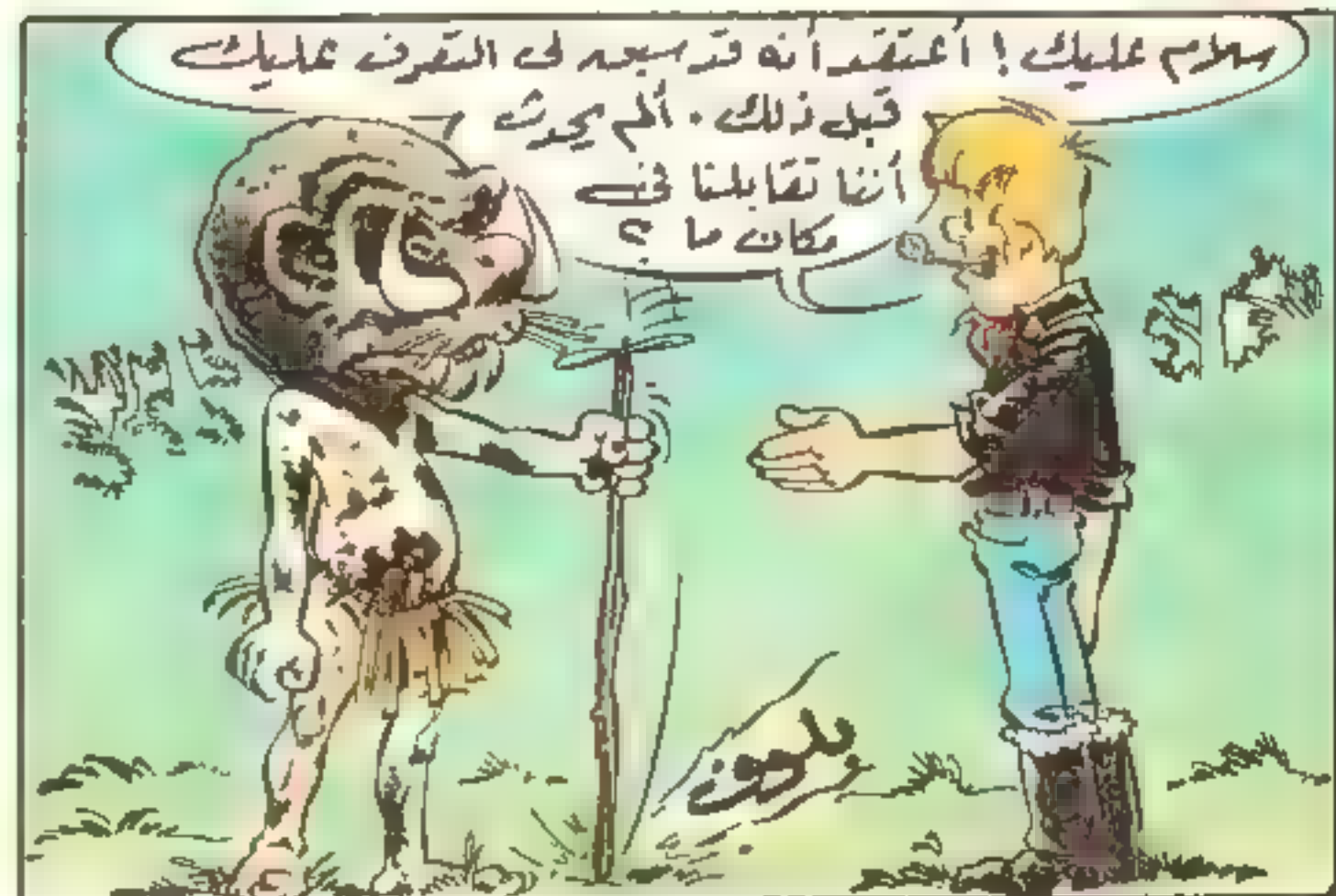
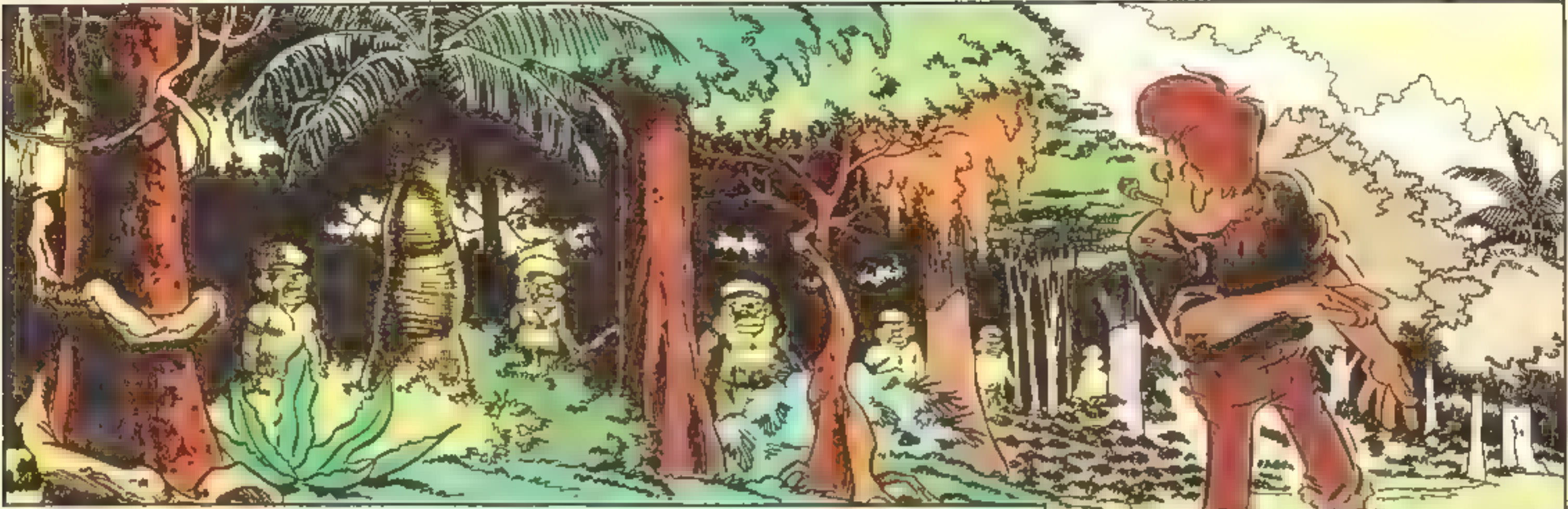


# مارتان ميلان





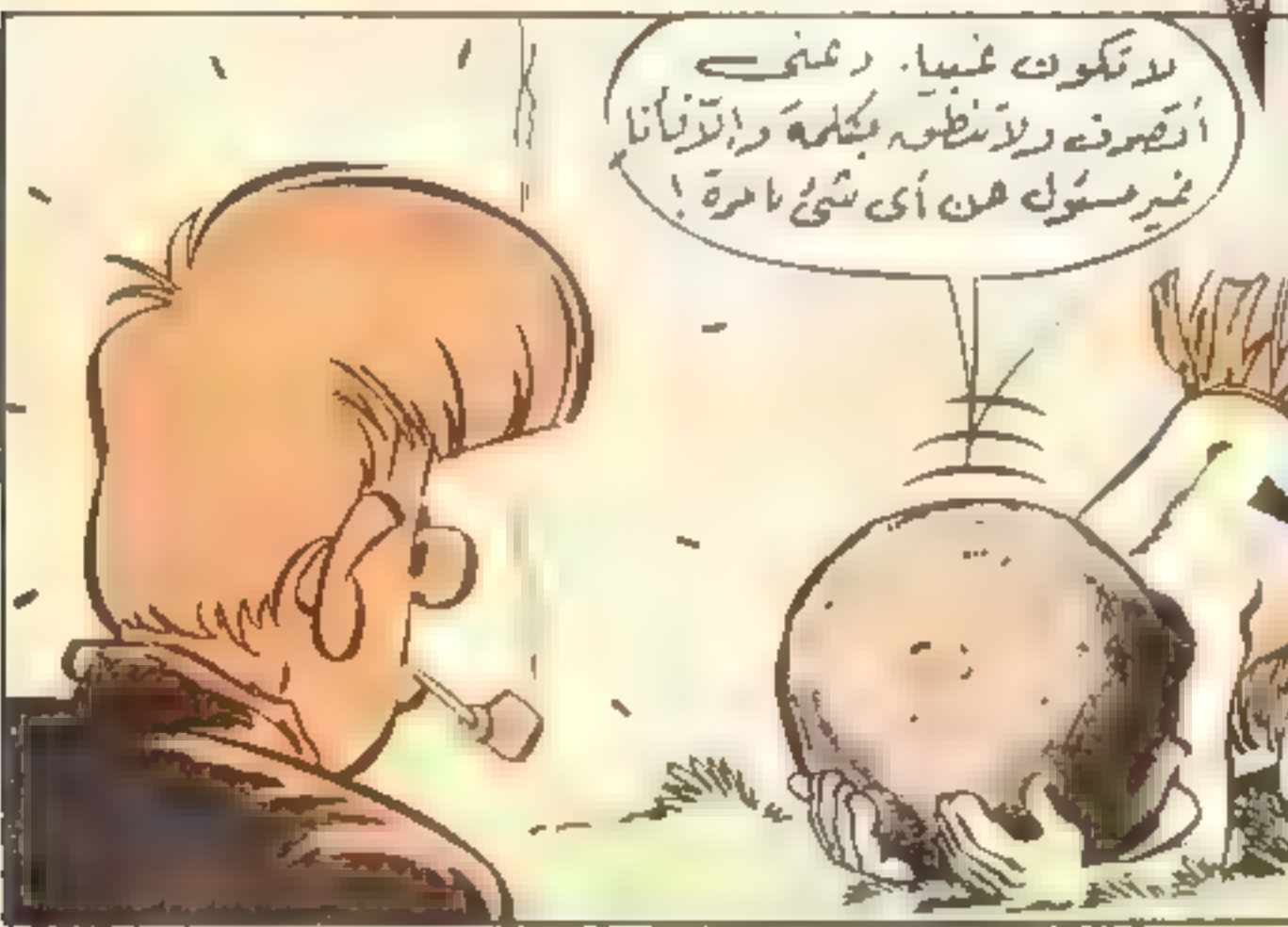
# أقنعة من الصين







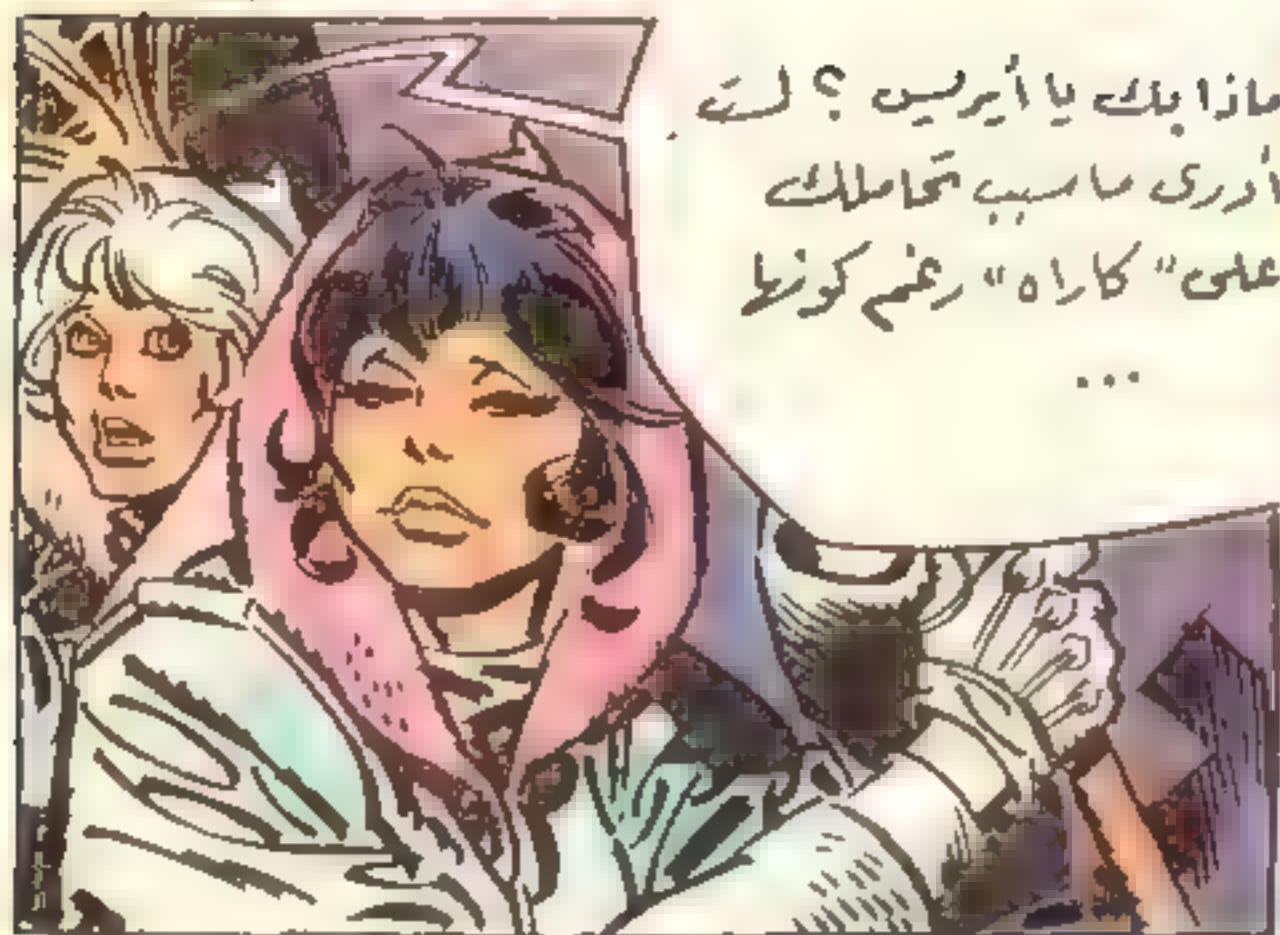
# ماريتان ميلان







# كوكب اللعنات



ماذا بك يا أيريس؟ لست  
أدري ما سبب تماملك  
على "كاراه" رغم كونها  
...

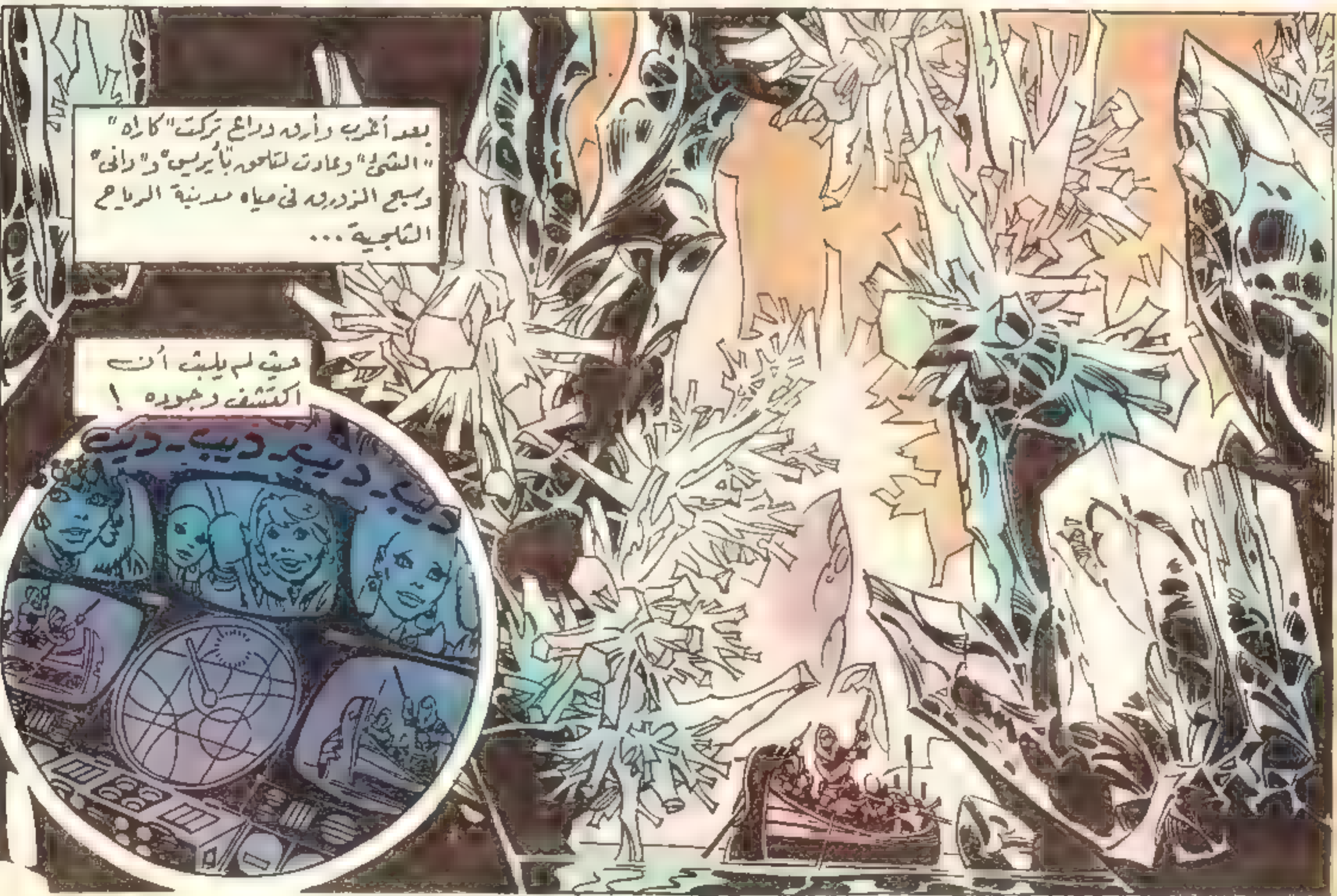


إننا لموظفون!  
إن لهذا الزلزال  
الكثير ما زال في  
حالة جيدة!

استغل من ذلك أن  
عزمتك "كاراه" هي التي  
أمرت إليك بأن الزلزال  
للكثيرين؟ يا لكثرة أفعال  
بك!، لهم به



هردو- هردو- هردو! بو آ آ آ آ آ آه!  
نود آ آ آه!  
أنت تعلم جيدا أن البرد القارس  
قائك بالنسبة لك! إنني سأعود  
قريبا. عند إلى ديارنا فمن وظول  
المرة...



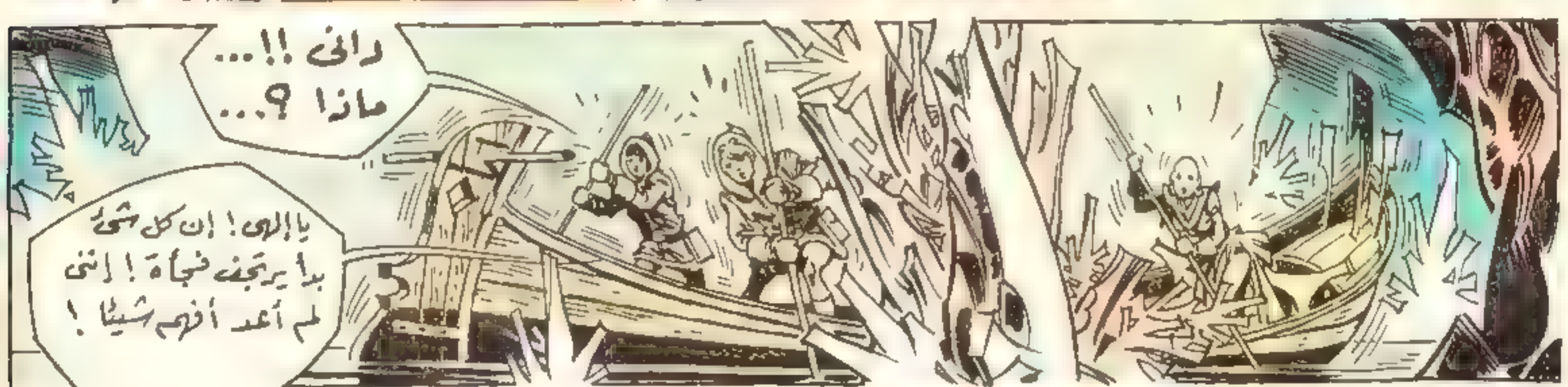
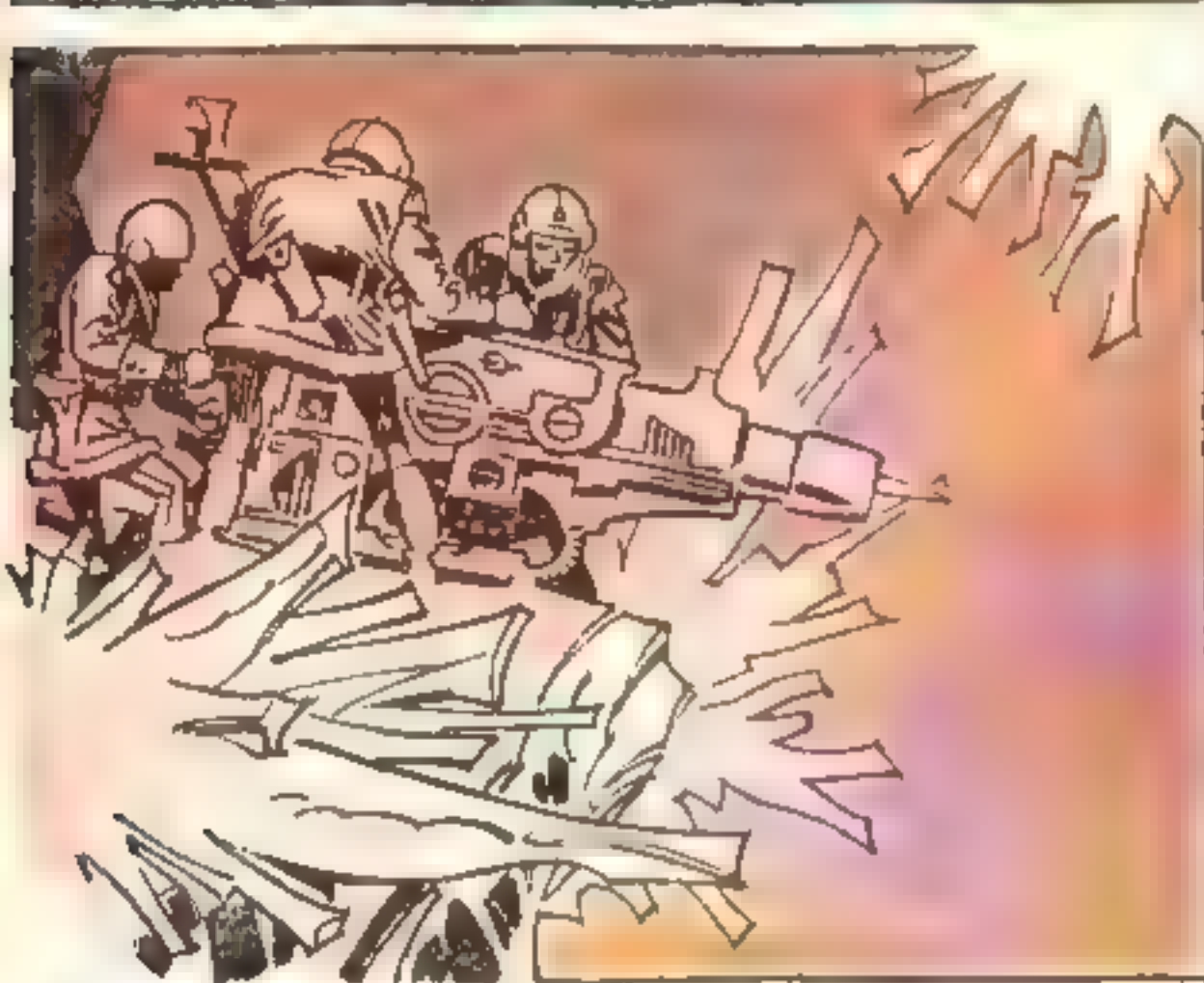
بعد أشرب وأرقه دماغ تركت "كاراه"  
"الشئ" وماتت لتأويه "أيريس" و"رافي"  
وسبح الزلزال في مياه مدينة الرياح  
التاجية...

فئة لم يلبث أن  
الكشف وجوده!





# داني المستقبل

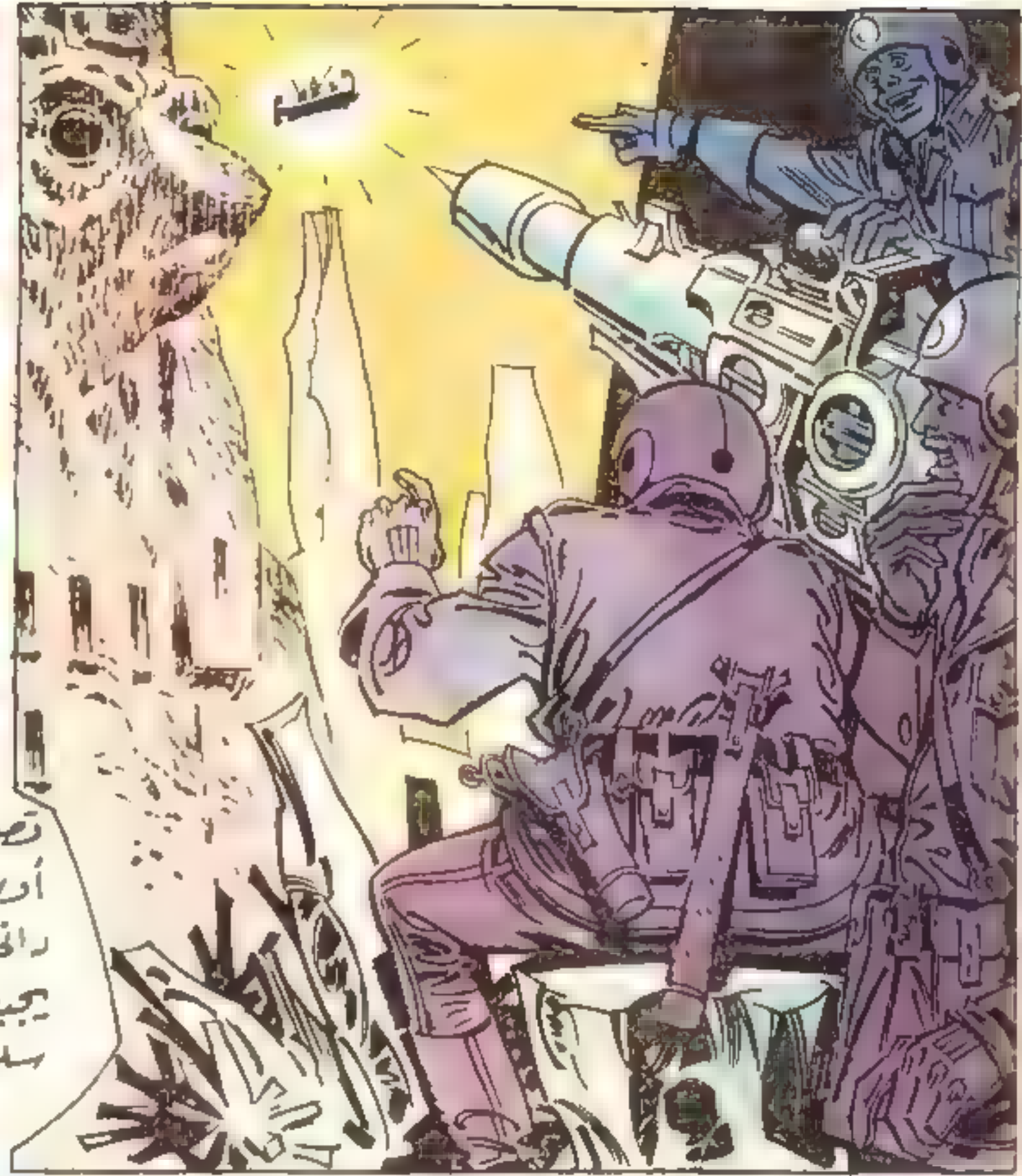




# كوكب اللعنات



تصورته أن البرد أو الوحوش  
أرعب "الكاذب" سيخلصني من  
رأى المستقبل... لكن ما دام  
يجب أن أوقف أمره بخفسي  
سأستمر ذلك...



وكان القتال باسرا لكنه كان يا نسا...



اقبضوا  
عليهم!

واستقر الزورق داخل الصنف المجرى.  
ولم يند...



واصدق الفريزة "رايا". هل  
لك أن تعلمي علمي أن يلقى  
بهؤلاء الضيوف في سجن  
أمينة مبدئيا...؟

هذه المرأة؟! لقد رأيناها  
من قبل! ... لكن  
أين؟



وسرعان ما كانت نهايته...

توك!





# داني المستقبل



يحيى! انظر  
يحيى!!!

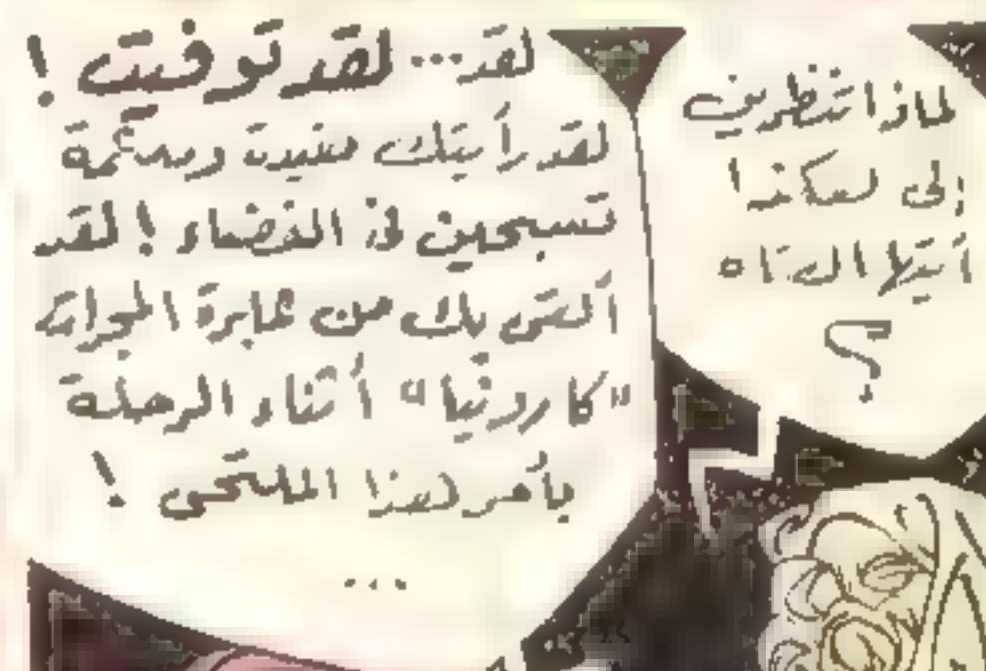


لا! انتي  
اسام! ان هذا  
مستحيل!...



"اها" لا تسمعي وقتك مع هؤلاء  
المشاهدين أكثر من ذلك! ليا  
التي السجن!...

ماذا يا...  
مالقذه القصة؟

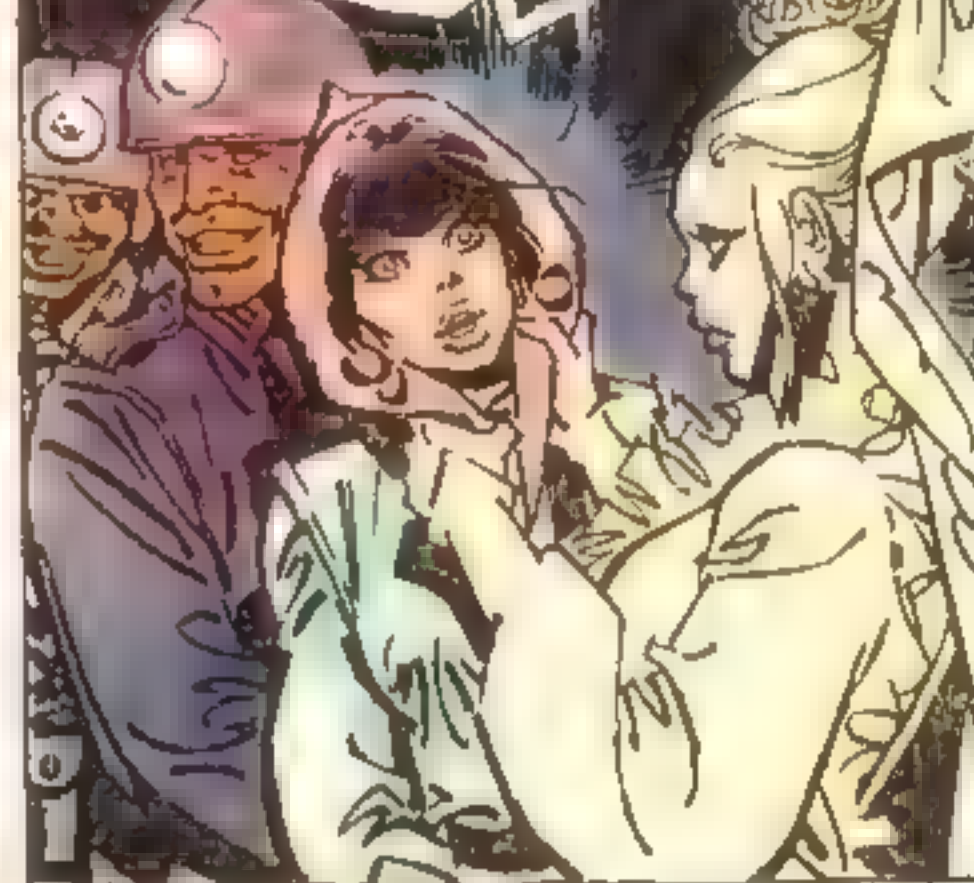


لماذا انتظريني  
إلى هنا  
أنت يا...؟

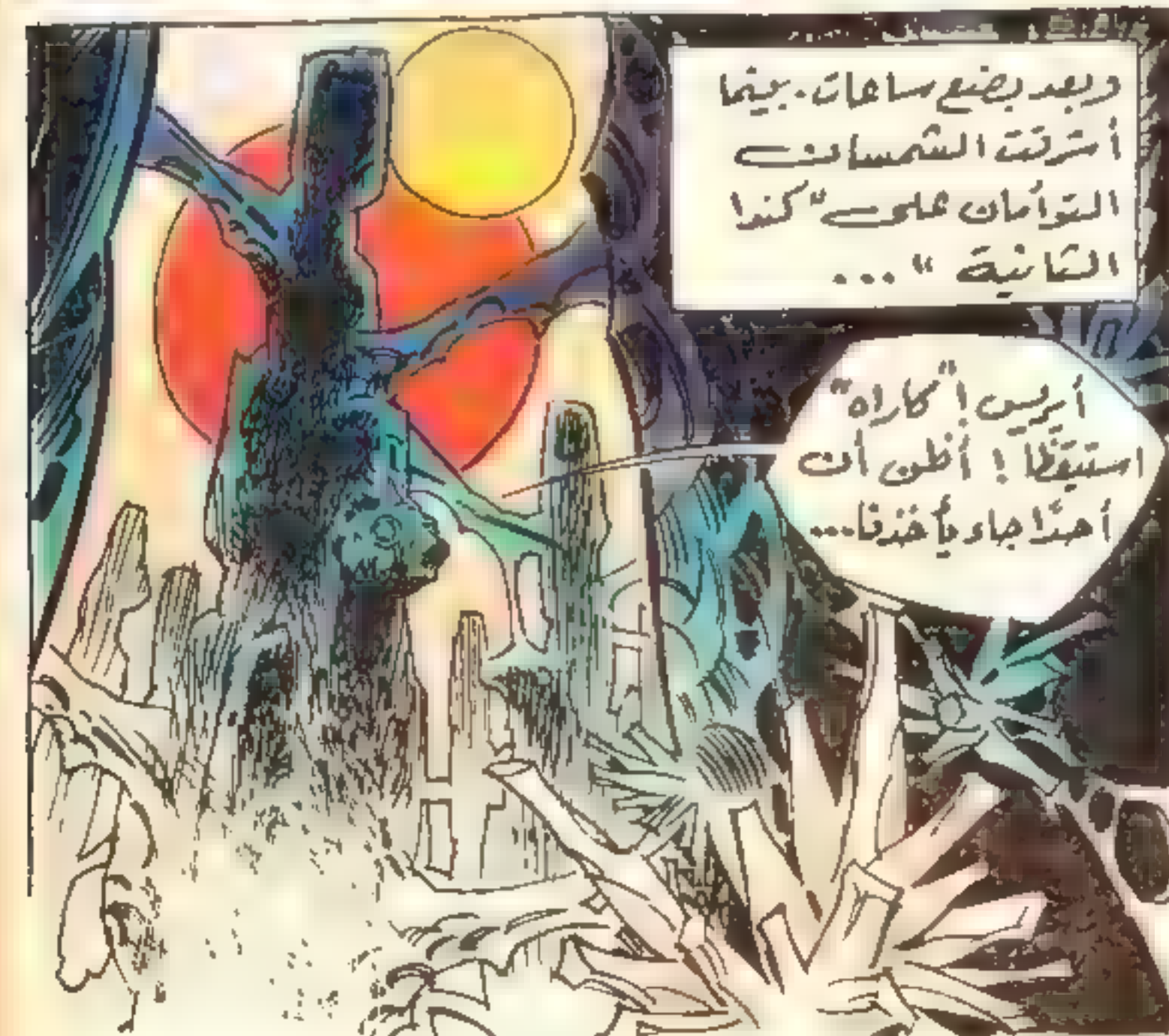
لقد... لقد توفيت!  
لقد رأيتك مفيدة ومدمجة  
تسبحين في الفضاء! لقد  
أنت بك من عبارة الجرائم  
"كاردينيا" أثناء الرحلة  
بأمر هذا الملتقى!



ولم يسمع "أيريس" ببارك كلمة  
واحدة مع الفريية الفاضلة...



"أيريس". للبد  
أنتك مخطئة! ليس  
في إمكان أحد المقاومة  
بعد أن يلتقي به في  
الفضاء بهذا الشكل!  
للبد أنك أخطأت  
الرؤية...



وبعد بضع ساعات. بينما  
أمرت الشمس  
التوأمين على "كنيا  
الثانية"...

أيريس! "كراه"  
استيقظ! أظن أن  
أهنا جاء يا خذنا...



لا! انظر  
... أوجها كانت  
تراه!



# كوكب اللعنة



دع الأضواء الذرق لليوم الجديد ربت  
الحياة في المستنقعات الباردة.



انهمضوا أيضا الضيوف  
الأعزاء! لقد جعلنا  
نصحبكم في زيارة  
شيقة!

وسمع صرير باب  
رهيب ثم ...

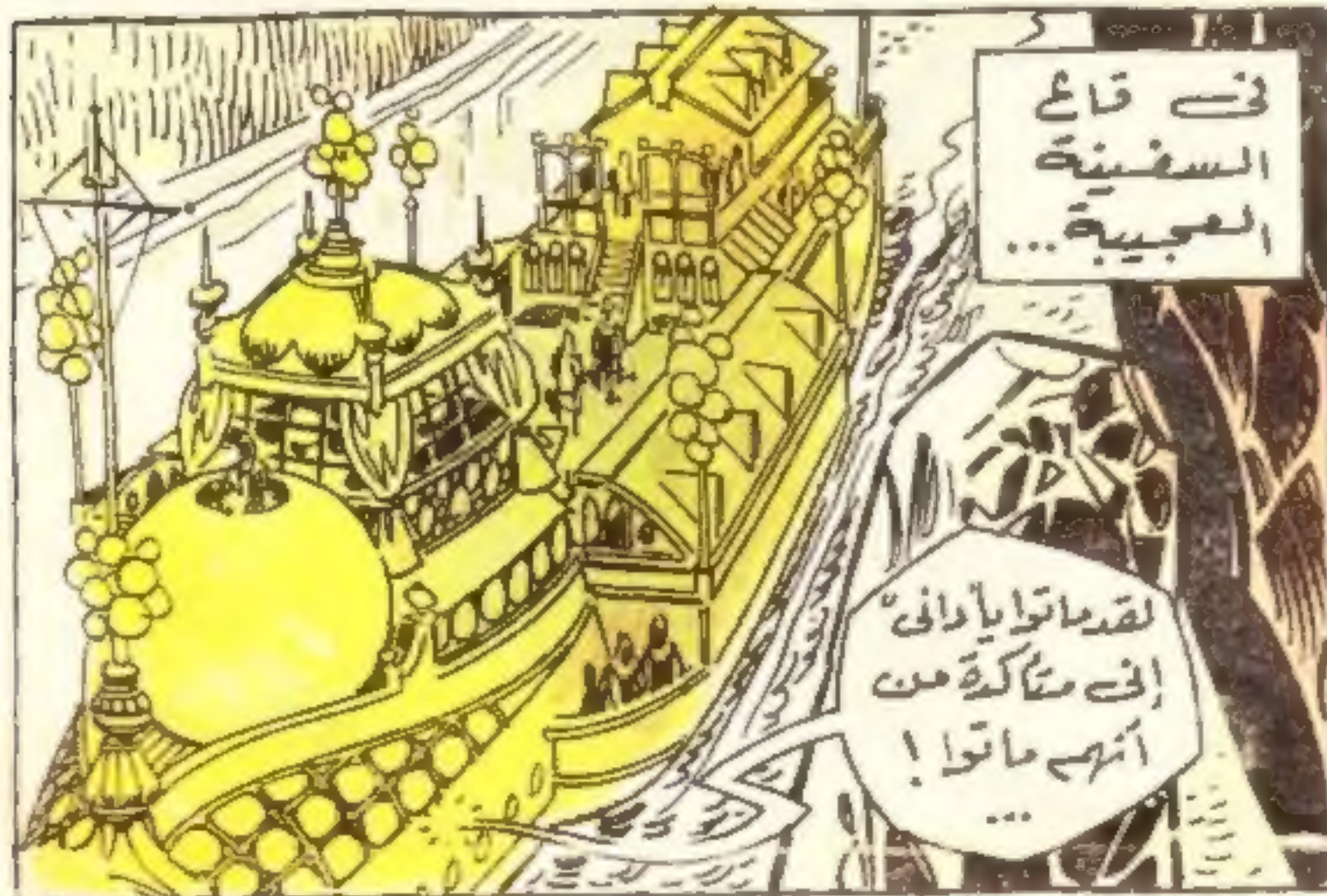


للمجاهل لا خوف: لها هي فريسة  
قائمة ولابد أن تستطيع  
التقدم دون ارتياح!



فما أن ظهرت أول  
الأضواء حتى أخذت  
الحيوانات البشعة تغير  
عن سرورها ...

يا آرك!  
يا آرك!  
يا آرك!



في قاع  
السفينة  
العجيبة ...

لقد ماتوا يا داني  
إلى مائة من  
أنهم ماتوا!





للا يا "أيريس"  
أذكر لك ... جففي  
دموعك ...



إنك رديهم ...  
هكذا ... فجأة ...

إنهم يتفقدون! لقد حققت  
من ذلك! إن هؤلاء الأعداء  
قد اكتفوا بقتولهم. أسمع  
لك!



هتي الرجل الذي المسكين  
"جول" لم ينج منه أيديهم!  
إننا تميلية بشعة!



لقد أصبحنا دوط  
مستنقعات الوحوش  
يا سيدى ...



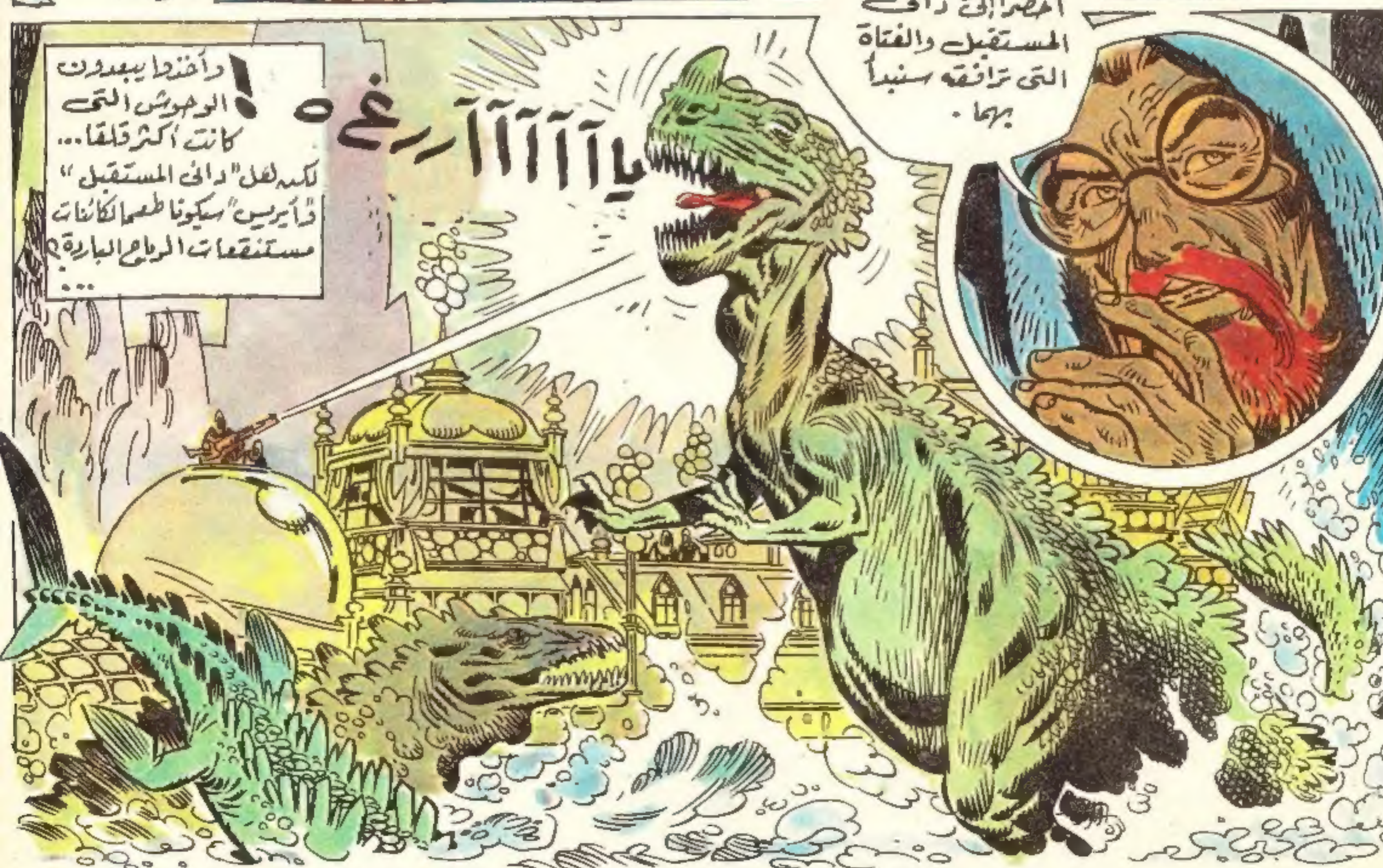
أرى ذلك أيضا  
الأبله . لهذا  
جميل ...

أحضرا إلى رافى  
المستقبل والفتاة  
التي ترافقه سنبأ  
بهما .



وأخذوا يبعدون  
الوحوش التي  
كانت أكثر قلقا ...  
لكنه قل "رافى المستقبل"  
وأيريس "سيكونا طهما الكائنات  
مستنقعات الرماح البارية ...

يا آ آ آ ر غ



نهاية الفصل



# العدد القادم



تيك أوريان  
الفوهة القاتلة



ريك هوشيه  
وحش المدينة



مارك فرانثال  
الوجهة ديزرناس



كومانش  
ذئاب التومينج



مارتان ميلان  
أقنعة من الطين



## سعر النسخة :

ع.م. ٢٠	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شنتات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	قرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
د.ب.ا	٢٠٠	فلس		

- الاشتراكات : في ع.م. ٢٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة موليصرية - جنيف

طابع الأهرام التجارية



تات تات

